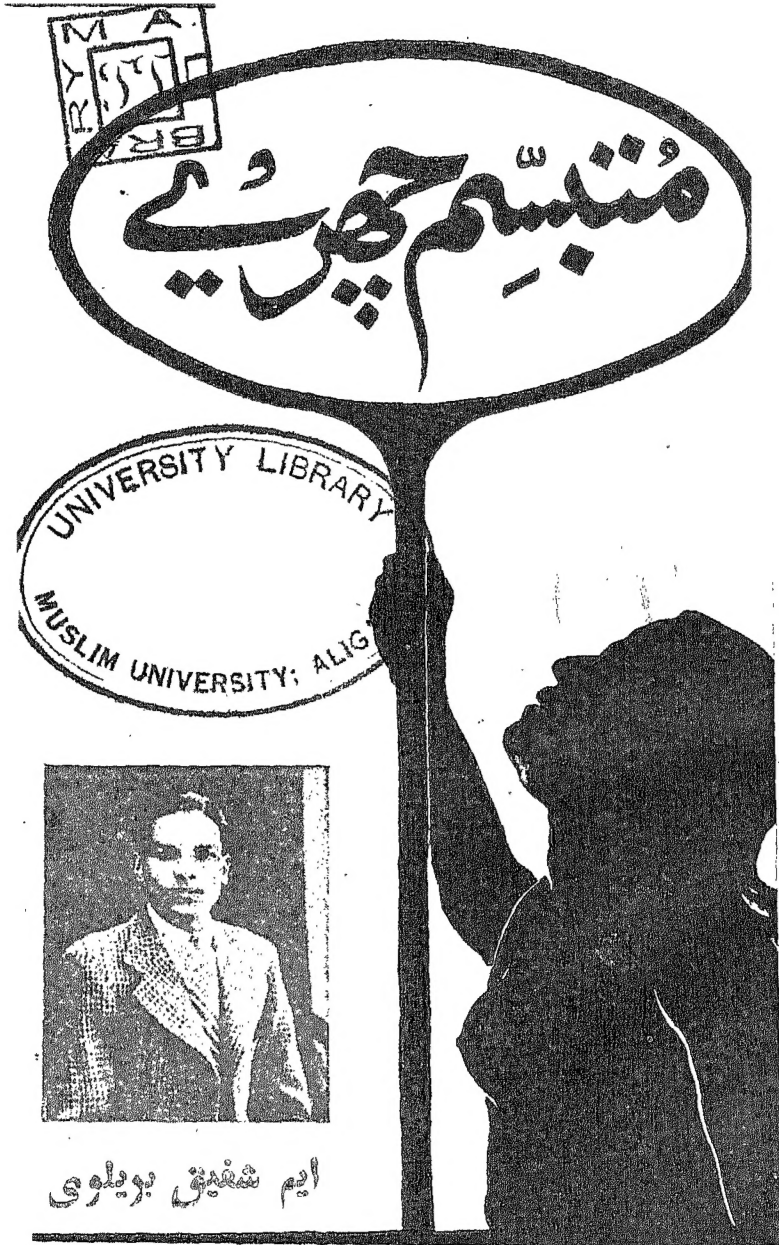


1452

14







RAI BAHADUR, RAM BABU SAKSENA
Additional Distt. Magistrate
BAREILLY



W. F. G. BROWNE
COLLECTOR & DISTT. MAGISTRATE
BAREILLY

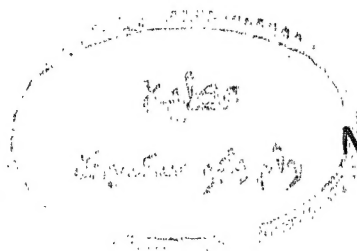


SYED SAFDAR HUSAIN NAQVI
B. A. LL.B., (PREV.)
TAHSILDAR,
BAREILLY.



Dedication

I feel great pleasure in dedicating this humble volume to the fighting forces of Indians overseas who have taken up the arms not only to serve the Allied cause but to rescue the world from the evil axis power and their inhuman and tyrannical methods.



M. SHAFIQ.

BARELVI.

5-6-1943,

Fore Word.

I have much pleasure in commending the excellent volume 'Smiling Faces' in Urdu written by Mr. M. Shafiq of Bareilly, for soldiers.

I am sure that the troops will enjoy the volume and be grateful to Mr. M. Safiq for his generous efforts and to L. Ram Gopal for his generously paying cost of publication.

W. F. G. BROWNE

Collector & District Magistrate,

BAREILLY.

14-6-43.

APPRECIATION

I have read with interest the symposium of short stories by Mr M. Shafiq. He is a writer of promise and has given proof of his patriotism by dedicating the fruits of his pen, free and gratis, to the serving soldiers of India.

If these stories, which are written for their entertainment, bring a smile, excite a tear or while away a moment, the object of the author is served for what is more laudable for literature just now but to subserve humanity and make it forget even for a short time the grim tragedies of War and the stern realities of life.

RAM BABU SAKSENA

(RAI BAHADUR)

12-6-1943.

Additional District Magistrate

BAREILLY,

Author of "History of Urdu
Literature"; "European and Indo-European
Poets of Urdu and Persian."

INTRODUCTION

Our patriotic soldiers are fighting incessantly in distant lands to extirpate the Axis Powers and to keep the flag of Democracy flying. They have staked their lives to win the Victory and to annihilate Dictatorship and authoritarianism of Government. They are carrying on an arduous struggle so that peace may once again reign in this tormented world.

These brave soldiers are stationed in lands quite different to their own in language, culture and civilization. They are no doubt welcomed there enthusiastically but in the intervals of fighting and in moments of respite their thoughts must be turning to their own homes, hearths and lands and they must be hungering for the news and literature of their own country.

Hundreds of novels, magazines and newspapers have been collected and sent to them for their diversion and relaxation and their reading is refreshing to them.

This collection of stories has been compiled to achieve the same object.

I feel great pleasure in recording that Mr. M. Shafiq Barelvi has written these stories at my request for the delectation and entertainment of the soldiers, has agreed to get them published without reserving the author's rights or demanding any remuneration. An author's literary efforts are his assets and Mr. M. Shafiq is entitled to gratitude as he has

made over the fruits of his pen without any consideration and solely from a sense of patriotic duty. It is hoped that the author will make other similar contributions.

L. Ram Gopal Sahib, Member of the District War Committee, Bareilly, is entitled to my thanks as he has generously offered to bear the entire expenses of printing and has given one more proof of his patriotism and magnanimity.

It is hoped that this brochure will commend itself to those for whom it is written,

Syed Safdar Husain Naqvi

B A., LL.B., (Prev.)

TAHSILDAR,

BAREILLY.

Kara Babu Saksena Collection

1911-1912
1913-1914
(1915)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32936

۳۲۹۳۶

CHECKED 0002



1963

انتساب

میں اپنی اس ناچیز تصنیف کو اُن سرفروشان قوم و ملت
کے شہسیر بکف ہاتھوں پہ معنون کر رہی ہوں عین راحت محسوس کرونگا
جو نہ صرف ہندوستان و برطانیہ کی خاطر بلکہ عالمگیر ظلم و ناانصافیوں
کا خاتمہ کرنے کی خاطر اتحادی صفِ جنگ میں شامل ہو کر محوری
درتوں کو کچل دینے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔

ایم۔ شفیق بریلوی

۱۹۴۳ء

پیش لفظ



میں انتہائی مسرت کے ساتھ مسٹر ایچ۔ شفیق بلوی کی عمدہ کتاب ”منہج ہم عصر“ کی تعریف کرتا ہوں جو انمول سرمایوں کے واسطے لکھی ہے۔

اور مجھے یقین ہے کہ فوج کے سپاہی اس کتاب سے محفوظ ہو کر مسٹر ایم۔ شفیق کی فرائض کی کاشت کر رہے اور کریں گے اور ساتھ ہی ساتھ لالہ نام گوپال کا بھی جنہوں نے اس کی طباعت کے مصارف برداشت کئے۔

ڈبلو۔ ایف۔ جی۔ براؤن

کلکٹر وڈسٹرکٹ میجرٹریٹ

بریلی

۱۷ جون ۱۹۴۳ء

تقریظ

میں نے سٹر ایم شفیق کی کہانیوں کے مجموعہ کا انتہائی دلچسپی سے مطالعہ کیا یہ ایک ہونہار مصنف ہیں اور انہوں نے اپنی کاوش فلم کو نہایت نیا کے ان بہادر سپاہیوں کے نام جو جنگی خدمات انجام دے رہے ہیں مسنون کر کے حب الوطنی کا بین جھوٹ دیا ہے۔ اگر یہ کہانیاں جو ان کی تفسیر طبع کے لئے نوشتہ کی گئی ہیں کسی کے لب پر ایک ملکی سی مسکراہٹ یا کسی کی آنکھ میں آنسو کا ایک قطرہ لاسکیں یا صرف ایک لمحہ ہی گزارنے کا باعث بن سکیں تو مصنف کا مقصد پورا ہو جائے گا کیونکہ اس وقت ادب کے لئے سب سے زیادہ قابل تعریف یہی خدمت ہو سکتی ہے کہ بنی نوع انسان کے دل سے کم از کم چند لمحوں کے واسطے جنگ کی ہیلناک المناکیاں اور زندگی کی تلخیوں کو فراموش کرنے میں مدد دے۔

رائے بہادر رام بابو سکسینہ

ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔ بڑہلی

مصنف: دیباچ ادب اردو۔ و تاریخ شعرائے انگریز زبان اردو و فارسی

۳۷ جون ۱۹۶۳ء

تعارف

ہمارے ملک کے سپاہی جو محوری طاقتوں کا قلع قمع کرنے کیلئے اپنے وطن سے کوسوں دور اپنی جانوں کی بازی صرف اس لئے لگا رہے ہیں کہ جمہوریت کا قلع قمع نصیب ہو نہ صرف اس لئے کہ ڈکٹیٹر انیم فنا ہو جائے بلکہ اس لئے کہ دنیا میں امن و آسشتی کا پرچم اہلے۔ یہ سپاہی ایسی ایسی جگہوں پر لڑ رہے ہیں اور ایسے ایسے خطوں سے گزرتے ہیں جہاں کی طرز معاشرت اور بول چال رنگ و ہنگ سب ان سے مختلف ہوتے ہیں ایسی صورت میں یہ بہادر لوگ جب تنہو اس وقت آرام کا گرائے ہیں اس وقت ان کیلئے محبوب ترین جو بھی شے ہو سکتی ہے وہ گھر کی خبریں اور اپنے ملک کی خبریں۔ اس مقصد کیلئے ہندوستان کی مختلف زبانوں کے رسائل اور اخبارات اور ساتھ ہی ساتھ ہمارے ناول ان کے پاس بھیجے جاتے ہیں کہ وہ اپنے وقت کے اوقات میں اپنی زبان کے لٹریچر سے کچھ دیر اپنا دل بہلائیں اور پھر تازہ دم ہو کر اپنے کام پر واپس چلے جائیں۔ یہ چند افسانوں کا مجموعہ بھی اسی نیک مقصد سے شائع کیا گیا ہے۔

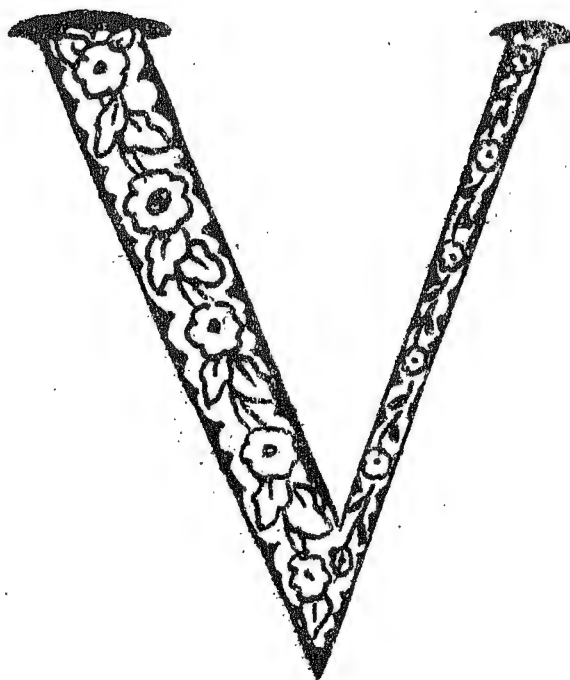
اور ہم یہ اظہار کرتے ہوئے انتہائی مسرت محسوس کرتے ہیں کہ مصنف کتاب
ہذا مسٹر ایم۔ شفیق بریلوی نے میری استدعا پر یہ ادب کا ذخیرہ قوم کے
سپاہیوں کی تفریح طبع کیلئے بغیر حق تصنیف لئے پیش کیا۔ ایک ادیب
کیلئے اس کے مضامین، اسکی دولت اور خزانہ ہوتے ہیں مصنف نے اپنی
کاوش و قلم اس طرح نذر کر کے جتنی امداد میں بھی ادبی پیشکش کی ہے۔
ہم ان کے شکر گزار ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ ہمیں اور بھی ذخیرہ دینگے
جسے ہم اسی طرح شائع کر کے بہادر سپاہیوں تک پہنچا سکیں۔ ساتھی تھا
ہم جناب لالہ رام گوپال صاحب ممبر ڈسٹرکٹ واریٹی کے بھی ممنون احسان
ہیں جنہوں نے کتاب ہذا کی چھپائی کے کل مصارف برداشت کر کے
اپنی فراخ دلی اور وطن کی خدمت کا جذبہ رکھنے کا ثبوت دیا۔

سید صفدر حسین نقوی

بی۔ اے۔ بی۔ ایل۔ بی۔ (پریوس)

تحصیل ایدہ تحصیل

بریلی



”جمله حقون عفتا“
١٩٢٣ء

شاعرہ

اگر ملتہری انشاء پرداز خواتین اپنے وہ مضامین جو بد قسمت
فقیر کے مانند کہتے ہی اخباروں اور رسالوں کے دروازہ سے مایوس
ہو کر آچکے تھے جھک کر رسالہ کر دیتیں تو میں انتہائی شکر یہ کہے ساتھ انکو
قبول کر کے اپنے ”عذاب“ نامی رسالے میں شائع کر دیتا مردوں کے
اچھے اچھے مضامین بھی ردی کی ٹوکری میں پھینک دینا معمولی بات تھی
لیکن خواتین کے مضامین خواہ وہ کیسے ہی ہوں میں ضرور اپنے رسالہ
کے صفحات پر منظر کرتا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مجھکو صنف نازک سے
خاص پھر ردی اور لگاؤ تھا۔ اب آپ چاہے اس کو میرے
مزاج کی رنگینی تصویر کیجئے یا جوش جوانی۔

انشاء پرداز خواتین میری اس حوصلہ افزائی کی انتہائی قدر کرتیں
اور ان کے تحریری شکریوں کی میرے پاس ایک باڈی آجاتی۔ اس
وجہ سے انشاء پرداز خواتین سے میرے رسم و مراسم کافی بلند تھے ہر ماہ
میں تین سو روپے اور چار پانچ پیسے مجھ سے نیاز حاصل کرتے
ضرورتیں اور میں ان کی خوب خاطر مدارات کرتا۔ سینما کے فری پاس

تو سنے ہوئے تھے ہی خوب ان کو سنا دکھانا۔

میری اس راجا اوریت پر چند ہم ہمیشہ لوگوں کو رقابت کا ہدف
 بھی ہو گیا لیکن اگر غور دینی تھی قتل آپ کے قصہ میں آگئی ہے تو اس
 حقیقت سے آپ خود ہی واقف ہو گئے کہ کائنات کے سامنے چراغ نہیں
 جلتا، خواہ میں جھکا کر اپنے حقیقی کاسے کے برابر غلط تسلیم کر چکی تھیں اور میں
 آپ کے صحیح عقیدے کے راہوں کے سروں سے تو ہمیشہ جھکا کر نکتہ چینی ہی حاصل
 ہوتی۔ ارادہ تھما نہ پھر دیکھنا کا لطف تو اپنے ان خواتین میں ہی پایا۔

ایک دن جھکا کر گفتگو کی ایک صاحبہ کی نظم موصول ہوئی میں نے
 اس کو مستعد دیا۔ پڑھا، بڑی رنگین نظم تھی دل نے کہا: ”نظم اتنی اچھی ہے
 تو اس کی تکفیر والی نہ جانے کتنی اچھی ہوگی خط کتنا پیارا ہے اور پھر
 نظم کے اشارے۔“

نظم سے لئے اب بھی میں مدھی ہوں نہ دن کو سکوں ہی نہ شب کو سکوں
 نہ پوچھو میرا حال بجز زبوں ہے تمھارے لئے اب بھی میں مدھی ہوں
 سکتے پھر کیفہ اور نکش تھے اشعار میں کہ پڑھنے سے ایسا محسوس ہوتا
 ہے کہ شعر نہیں پڑھ رہے بلکہ شہزاد بی رہے ہیں جس کے نشہ میں دروش
 ہوئے جاتے ہیں نظم کے آخر دیا کا تھا نہ ہرہ وتی۔ نام نہ کی سوسنے
 پر سگاہ تھا میں۔ نے اسی وقت زبیرہ دنی کو ایک خط نظم کے مشکبے کے

طوریہ پر تخریر کیا۔ اور اس میں یہ بھی تحریر کر دیا کہ اگر آپ جیسی محسنہ کا مجھ کو شرفِ دیدار بھی حاصل ہو جائے تو میں اپنے آپ کو درجہ اول کا خوش نصیب تصور کروں گا۔

تبصرے سے ہی دن اس خط کا جواب سیکرنا تو نہیں تھا تب میں نے ہر وہی سے بڑے جذبات آلودہ الفاظ میں احسانِ نندری ظاہر کی تھی۔ اور چوتھے ہی دن اپنی آمد کی بابت بھی تحریر کیا تھا میں اتنی جلد اپنی ملازمت سے کی شہر پر ٹھہر کر پہلے لائے سہانا تھا۔

انظار کی گھڑیاں مشکل گزارنے کے بعد زہرہ دہاتی کی آمد کی تاریخ آئی۔ ٹرین بریلی اسٹیشن پر ٹھیک دس بجے آئی تھی لیکن میں نے علی الصبح ہی شیو وغیرہ کیا اور ایک سو فی سو فیٹ زیب تن کر کے اپنے موٹر کی آٹھ بجے اسٹیشن پہنچ گیا اور دو گھنٹہ کا وقت جو دو سال کے برابر معلوم ہو رہا تھا، اسے ٹوڑ بیٹھا میں چائے پی کر، طبیعت فارم ٹیبل کنزرویٹو سے ٹک سال پر اردو۔ ہندی۔ انگریزی کے رسائل اور اخبارات پڑھ کر گزارا۔ ٹھیک دس بجے ٹرین آئی۔ اور میں نے مسرت و انبساط کی دنیا میں ڈوب کر ٹرین سے اتر نیوالی ہر عورت کا جائزہ لینا شروع کیا لیکن مصیبت یہ تھی کہ میں زہرہ دہاتی کی شکل سے نا آشنا تھا۔ اور زہرہ دہاتی نے رسالہ ”عذار“ میں میری ایک تصویر دیکھی تھی۔ اس لئے مجھ کو یہی تحریر کیا گیا تھا کہ میں اسٹیشن پر آ جاؤں وہ مجھ کو

پہچان لیں گی۔ اب میں ہر خوبصورت اور نوجوان سی عورت کو نہرو وئی تصور کر کے اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کر دیتا اور وہ جھک کر دیکھ کر منہ پھیر لیتی تو میں یا بوس ہو کر اس کے پاس سے ہٹ جاتا۔

اب مجھ پر قدرے اضطرابی کیفیت طاری ہو رہی تھی ٹرین سے بریلی آ کر نیوالی تمام سواریاں پلیٹ فارم سے باہر جا چکی تھیں لیکن زہرہ وئی کا کہیں ہتھ نہ تھا۔

میں نے اپنی ناکامی و ندامت پر افسوس کرتے ہوئے تنکے ہوئے ٹوٹی طرح پلیٹ فارم سے باہر کی جانب قدم درازی شروع کر دی کہ یکایک ایک بھونڈی آواز نے میرے قدموں کو روک دیا۔

”ایڈیٹر صاحب! میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک سیاہ فام فریہ اندام ادھیڑ عمر کی عورت مجھے ہاتھ کے اشارہ سے اپنی طرف یلا رہی تھی میں نے سوچا نہ جانے کون چڑیل ہے کیا بکے گی چلو بھی۔ اور اس کی طرف سے مجھ پر کھینچ کر تیزی کیساتھ پلیٹ فارم سے باہر نکل آیا اور مڑ میں پیچھا کرتی رہی۔

لیکن دل بیچین تھا۔ اور کسی کام میں طبیعت نہیں لگ رہی تھی۔ رمانغ میں خیالات کا طوفان اُمتد رہا تھا۔ زہرہ وئی کیوں نہیں آئی کیا اب وہ درشن نہیں دیگی؟ شاید دوسری ٹرین سے آئے۔ کاش اسکو معلوم ہوتا کہ میں اس کیلئے کتنا بیچین ہوں۔ اگر اس نے وہ نظم لے

تھارے لئے اب بھی میں مدد ہی ہوں

خاص مجھ کو سنانے کیلئے ہی لکھی ہو۔“

یہ ایک پیڑا سی کے آنے سے میرے خیالات منقطع ہو گئے اس نے ایک وزٹنگ کارڈ میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا: ”ایک عورت آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ میں نے وزٹنگ کارڈ پر نظر ڈالی لکھا تھا: ”زہرہ وقی“ میں نے سر دھر کر پیڑا سی سے کہا: ”جاؤ انھیں جلد یہاں لے آؤ۔“

ایک ہی لمحہ کے بعد کمرہ کا دروازہ کھلا اور میں ملک حسن کے استقبال کیلئے کرسی سے کھڑا ہو گیا لیکن جیسے ہی میری نظر زہرہ وقی کے چہرہ پر پڑی اور انکلیں نے دلیس چنگی لی جبکی تکلیف سے دماغ چکرانے لگا۔ اور مجھ کو مجبوراً یقین کرنا پڑا کہ اب میرا یہ آخری وقت ہے ملک الموت میری روح قبض کرنے کے لئے زہرہ وقی کے روپ میں آیا ہے کیونکہ یہ وہ حسین مجسمہ نہیں تھا جو میری آغوشِ نصرت میں تھا۔ بلکہ یہ وہ چڑیل تھی جو سٹیشن پر بھی مجھ کو کھا جانیکے واسطے بلا رہی تھی۔

اس کی شکل دیکھ کر مجھ کو اپنی حرکتِ قلب بند ہو جانے کا خوف محسوس ہو رہا تھا اور میں دل ہی دل میں اس چڑیل سے جلد از جلد نجات حاصل کرنے کی کسی خاص ترکیب پر غور کر رہا تھا کہ یہ ڈائن میر سے قریب تر آ کر بولی:-

”کہئے مزاج کیسا ہے؟ آپ آج کچھ پریشان سے معلوم ہو رہے ہیں۔“

میں نے بمشکل اپنے پر قابو پا کر زبردستی مسکراتے کی ناکام کوشش کی تے ہیں

کہا۔ ”جی کچھ نہیں۔ صرف بات یہ ہے کہ ابھی ابھی خبر آئی ہے کہ میرے سارے بھائی انتقال کر گئے ہیں۔ اس لئے مجھ کو رامپور جانا ہے۔“

زہر تو نے چونک کر اپنی شکل کو اور زیادہ ہسیب بنا کر کہا: ”آپ کی شادی ہو چکی ہے جسے کہا جی اے! ایک دیکھ لیں۔“ وہ بولی: ”شاید آپ رامپور شام والی ٹرین سے جائیں گئے۔ میں نے کہا میں ٹرین سے نہیں جاؤں گا بلکہ موٹر سے جاؤں گا ابھی بھی اسی وقت۔“ وہ بولی: ”تو میں نہیں ٹھہروں“ آپ شاید کل کا دن اس آجائینگے۔“

”جیسے“ کہا ”میرے چوکے مسیحیوں سے یہ دھاتی تھے اس لئے میں انکے والدین سے قبل نہیں آسکتا۔“ اسلئے سنا سنا دیا کہ آپ بھی پہلی ٹرین سے لکھنؤ واپس تشریف لے جائیں۔ زندگی ہو تو پھر ملاقات ہوگی۔“ گو میں: ”عاجی مانگ رہا تھا کہ تو اب ہیں بھی اس سے ملاقات نہ ہو۔ تو یہ تو بہ ڈائن اتا جی میں جانتی کہ شاعری کی واسطے حسن و جوانی چاہئے اگرچہ جہاں شاعری کر سکتی ہے۔ تو پھر گدھا بھی گا سکتا ہے اور اونٹ بھی بھٹی نالغہ سکتا ہے۔“ جیسی کی طرح تو آپ کی صورت ہے رات کو کوئی دیکھ لے تو ڈر کر وہ یہ سے مر جائے۔ اور آپ لے پڑ جڑ بات اور نگین نظم لکھی ہے۔

میں نے پھر زہرہ کو مخاطب کر کے کہا: ”اچھا اب میں اجازت چاہتا ہوں۔“

زہرہ خفیفہ آواز میں بولی: ”اچھا تو میں بھی جاتی ہوں“ میں نے کہا بہت بہتر۔ اور باہر آکر زہرہ تاکہ میں بیٹھ کر سٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی۔

انڈین موٹر میں بیٹھ کر اپنے مکان کی طرف

بیگم صاحبہ

• • •

بد قسمتی سے میری شادی رامپور کے ایک ایسے بدمذوق خاندان میں ہوئی جو تعلیم نسوان کے صرف مخالف ہی نہیں بلکہ دشمن بھی ہیں وہ شراب نوشی کو طاق سمجھ سکتے ہیں انہیں کھانے کو جائز تصور کر سکتے ہیں جن فحش گویک کام بنا سکتے ہیں کسی حسینہ کی چوکھٹ پر حبیہ سانی کر نیکو قابل فخر عبادت کہہ سکتے ہیں لیکن یہ کبھی گوارا نہیں کر سکتے کہ ان کے خاندان کی کوئی لڑکی A.B. سے واقف ہو یا کسی شاعر کا کوئی شعر پڑھ سکے۔ ایسی صورت میں میری بیگم کی قابلیت کا اندازہ آپ خود لگا سکتے ہیں میرے ان کے راق ہیں زمین آسمان کا فرق ہے میں شب کو بجے کے بعد گھر سے باہر نہیں نکلتا کسی حسینہ کو دیکھ کر سروا نہیں نہیں بھرتا کسی شاہ رخا کی لالہ گوں رخساروں کو لپچائی ہوئی نظروں سے نہیں دیکھتا کسی فلم ایئرس کا فوٹو جیب میں رکھے نہیں پھرتا مگر اتنا سہاوت مند ہونے پر بھی بیگم ہمیشہ مجھ سے نالاں رہتی ہیں اسکی وجہ ہے میری انشا پر دازی جو میرا محبوب ترین فنل ہے اور بیگم کیلئے باعث تکلیف نہایت پراڈیٹا بالکل ممکن کی طرح سوہان روح۔ وہ میرے جملہ حقوق صرف اپنے نام

محفوظ سمجھتی ہیں اور چند منٹ کی بھی میری بے التفاتی کو سنگین ترین جرم قرار دیتی ہیں۔ چنانچہ ویسے تو عام طور پر ہر روز ہی دو ایک لطیفے میرے اور بیگم کے درمیان ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں لیکن ایک دن لطیفہ نے افسانہ کی صورت اختیار کر لی میں دوپہر کو کھانا کھانیکے بعد اپنے کمرے میں حسین خیالات کو جمع کر کے ایک رومانی افسانہ لکھنے بیٹھا ہی تھا کہ بیگم نے کمال شفقت منظر لگا کر فرمایا ”کیا اس وقت بھی کچھ لکھنا ہے آپ کو؟“ — ایسا محسوس ہوا کہ سر پر امین ہم نے گر کر دماغ کو پاش پاش کر دیا۔ خیالات لگے پرواز کرنے، میں نے منتشر خیالات کو دوبارہ کچا کر نیکی کو شش کرتے ہوئے صرف ”ہوں“ کہہ کر ٹالنا چاہا۔ لیکن وہ بھلا فقط ”ہوں“ سے مطمئن ہونے والی کب تھیں میرے قریب تشریف لا کر میرے شانے پر دست مبارک رکھتے ہوئے مکرر گویا ہوئیں ”یہ پونچھتی ہوں کہ کیا اس وقت بھی کچھ لکھنا ہے آپ کو؟“ — میں نے گردن اٹھا کر ان کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا ”بجائے؟“ — بیگم نے گردن ہلا کر کہا ”— ایسا بھی کیا لکھنا کہ آدمی ایسی کام کا ہو کر رہ جائے۔ دنیا کے کسی کام کا ہی نہ رہے۔“

افتخار (بیگم کے بھائی) کو آئے ہوئے آج تیسرا دن ہے اور میں روز آپ سے کہتی ہوں کہ وہ پہلی مرتبہ بریلی آیا ہے ذرا اس کو شہر کے مشہور مقامات دکھائے لیکن آپ سخت ہی نہیں وہ بچا رہ تھا کمرے میں پڑا رہتا ہے آپ کو لکھنے ہی سے

فرصت نہیں ہو کچھ دیر اس سے گفتگو کریں چولھے میں جائے ایسا لکھنا۔ ہر وقت لکھنا لکھنا!! لکھنا!!!

میں نے کہا بیگم بات یہ ہے کہ خیام کے ایڈیٹر صاحب کا خط آیا ہے انکے واسطے ایک افسانہ لکھنا ضروری ہے میں اسے لکھ لوں پھر بسر و چشم تعمیل حکم کرونگا بیگم نے سمجھنے کی کوشش کرنے سے گویا صاف انکار کرتے ہوئے کہا کہ آخر میں کہتی ہوں کہ ان کجخت ایڈیٹروں کے کیا آپ ملازم ہیں کبھی مست قلندر کے واسطے افسانہ لکھا جا رہا ہے کبھی تیج دیہی کے واسطے مضمون تحریر کیا جا رہا ہے۔ کبھی عالمگیر کے واسطے نظم لکھی جا رہی ہے کبھی روپکھنڈ کے واسطے غزل نوشت کی جا رہی ہے میں نے کہا اس میں ملازم ہونے کی کوئی بات نہیں کسی نے انکی میں دیکھا کسی نے آئینہ میں۔ میں انکو مضامین بھیجتا ہوں وہ اپنے قیمتی رسائل مجھ کو مفت بھیجتے ہیں۔ اپنے رسائل میں میری تعریفیں چھاپتے ہیں میری تصانیف کا اشتہار نہایت شاندار طریقہ سے اپنے رسالے میں مفت شائع کرتے ہیں۔

بیگم منہ بنا کر بولیں۔ ”سب بیکار فضول“

میں نے کہا اسوقت تو لکھ لینے دیجئے اس کے بعد آپ کی تمام باتوں پر غور کرونگا۔ بیگم ناک جھکوں چڑھا کر مجھے نزہتی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں اچھا لکھیجے میں جاتی ہیں۔

بیگم نوخیز تنک کر چلی گئیں اور مینے موقع غنیمت سمجھ کر سرعت کیسا تھ لکھنا شروع کیا۔

محبت قدرت کا ایک بیش بہا عطیہ ہے جو اس سے محروم ہے وہ بڑھتی ہی نہیں
دل میں محبت نہیں وہ دل ہی نہیں بڑھتی محبت کے انسان کی زندگی ناکھل پھر
محبت کے نور سے دنیا سورت ہے محبت مرد دنیا کی گاری کے دو پہیے بہہ گاڑی محبت
کی سڑکوں پر چلا کرتی ہے تمام کائنات کا نظام سرفہ محبت کی وجہ سے ہی قائم ہے
آسمان سے چاند سورج اور ستارے محبت کرتے ہیں۔ زمین سے درخت پہاڑ اور
دریا محبت کرتے ہیں محبت۔

بیرا شاہی لکھنے پایا تھا کہ شوکت (میر سے ولیعهد) اپنا مفہد کا باجہ لے کر تشریف
لائے اور میر سے کان سکے پاس آکر کہہ دیا کہ اس زور سے بچا یا۔ جھک کر ایسا محسوس ہوا کہ
کوئی برطانوی فوجی جہاز کان کے اندر گھس گیا۔ میں چونک بڑا اور قلم سے رک کر اس فوجی
پر روشنائی کا ایک آئینہ کاغذ چمکایا۔ ولیعهد اس بات پر بہت مسرور ہوئے اور قہقہہ
لگاتے ہوئے میری گاڑی آپر سے ہیں نے غصہ نہ سے آنسو ڈالتے ہوئے کہا۔ یہ کیا
بہنوگاہ ہے۔ ولیعهد نے میر سے غصہ اور ڈانٹ کی پرواہ نہ کر کے تمہو سے ہنس کر کہا
آپ سمجھے ہونگے کہ موٹر کان میں گھس گئی۔ میں نے تیزی پر بل ڈالتے ہوئے کہا
جاؤ یہاں سے موقوف کہیں گے۔ ولیعهد نے پھر میری اظہار ناراضگی کو نظر انداز
کرتے ہوئے چمک کر کہا۔ پیسہ دیجئے۔ میں نے بھینجا کر ایک عدد پانچ اسکے رخسار
پر رکھ دیا۔ اس پراخوں نے وہ فلک شکاف افرہ بلند کیا جس کو سنکر بیگم بھی پانچے

سندھیا لگی ہوئی آسو پو پو میں۔ اور ٹھیکو گھر سے تھوڑے سے پولیس بیکیوں رو دیا۔
 میں نے کہا اسی سے پو پو بیگم پولیس اس سے کیا پو پو پو آ کر اب ہی
 کیوں تھیں تھاتے ہیں۔ تھوڑے آواز میں کہا۔ اس نے خود ہی ہند کی اور خود
 ہی چل گیا۔ پھر میں نے پکار کر کہنے کو اٹھا یا تو رو نے لگا۔ "ولیعہد نے چلا کر
 کہا۔ پکار کہ کیا تھا چنگٹ مارا تھا۔ بیگم نے چھ کو خوشوار نظروں سے دیکھتے
 ہوئے کہا۔ کیا اچھے معلوم ہو رہے ہیں آپ؟ کیا نہ کبھی بچے کو پکار کر نہ کبھی گود
 میں لیتا نہ کبھی بازار لیجانا۔ اور وہ بچارہ محبت سے کبھی خود ہی آ جائے تو اسکو
 مارنا آخر اس کا بھی کچھ حق آپ پر ہے یا نہیں؟ اس وقت لکھنا قلم بچا کر کہا فی
 قصہ۔ جھوٹ۔ سچ جیسے دنیا سے آپ کو کوئی واسطہ ہی نہیں۔ میں نے یہ
 سوچ کر کہ ایک چپ تنو کو ہر اے خاموش رہنا ہی مناسب تھوڑا کیا جس کا نتیجہ
 بھی خاطر خواہ ہوا۔ بیگم کچھ دیر لکچر دینے کے بعد ولیعہد کو گود میں لیکر واک آؤٹ
 کر گئیں۔ اور میں شکر کھینچ کر بھراؤنا نہ لکھنے کی طرف متوجہ ہوا۔ لیکن خیالات
 منتشر ہو چکے تھے اب جو میں نے ان کو بچا کرنے کی کوشش کی تو بجائے
 ان خیالات کے ذہن میں یہ آتا ہے۔۔۔۔۔ اس بد مذاق عورت کو ذرا بھی
 احساس نہیں۔ خدا دشمن کو بھی جاہل بیوی نہ عطا کرے۔۔۔۔۔ جیسی صورت
 ہے کاش سیرت بھی ویسی ہی ہوتی۔۔۔۔۔ انشا پر دازی اور بیوی دونوں آپس
 میں سوکن ہیں۔۔۔۔۔ انشا پر داز کو شادی نہ کرنا چاہئے۔۔۔۔۔ میری زندگی

بھی ایک عجیب زندگی ہے۔ شوہر باپ۔ انشا پر دان۔ واماد وغیرہ وغیرہ۔
ایک اکیلی جان پر کتنی ذمہ داریاں۔ تو یہ۔ تو یہ۔

کسی نے باہر سے آواز دیکر میرے ان خیالات کو منقطع کر دیا ہیں نے
وہیں سے چیخ کر کہا۔ کون صاحب؟۔ جواب ملا میں ہوں فہمی۔ یہ ایک
ہفتہ وار سالہ کے ایڈیٹر تھے میں نے زنان خانہ کی طرف کے کیوار بند کرتے
ہوئے بلند آواز سے کہا۔ اندر تشریف لے آئے۔ وہ اندر آ کر کرسی پر بیٹھ گئے
میں نے پوچھا کہ آج کیسے راستہ بھول پڑے؟۔ فہمی صاحب قدرے
منتہم ہو کر بولے کوئی خاص بات نہیں عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔
آج سوچا چلو پرانی دوستی نہی کر آئیں۔ میں نے کہا آپ کی محبت کا شکریہ۔
میں بھی کچھ ایسے کاموں میں الجھا رہا ہوں کہ کہیں آنے جانے کی فرصت
نہیں ملتی۔ فہمی صاحب میری طرف ایک خاص نظر سے دیکھ کر بولے
آپ کو فرصت نہ ملنا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ آپ شادی شدہ ہیں۔ اس
کے جواب میں میں مسکرا دیا فہمی صاحب نے بھی میری پیروی کی پھر کچھ ایک گفتگو
کا موضوع بدلتے ہوئے بولے۔ چلئے آج سینما دیکھ آئیں۔ بہت اچھا فلم آیا
ہے۔ ”پکار“۔ کیا ہی غضب کا نام ہے پکار۔ او فلم کمپنیاں تو نام رکھنا ہی نہیں جانتیں
سبقت خاندان مسکنڈ روٹی مسلسل اشارہ، بھلا یہ بھی کوئی نام میں نام ہیں
نام رکھے تو البار رکھے۔ ”پکار“ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس فلم کا ڈائریکٹر نور میٹرک

فل تاج پر معاً ہے کہتے ہیں کہ پرچہ "نسیم" اور دیو صورت ہر کب نے تو اس فلم میں اس کمال ہی کر دیا ہے۔ جلد تیار ہو جائے اچھا روز روزا ایسے نایاب فلم کہاں آتے ہیں۔"

میں میراں تھا کہ فہمی صاحب کو آج کیا ہو گیا ہے۔ کجوسی میں نوبل پرائز لینے والے آج مجھ کو سینا لے جا رہے ہیں تعجب حیرت فہمی صاحب نے مکر کہا چلئے میں نے کہا فہمی صاحب مجھے تو معاف فرمائے۔ ایک ضروری کام ہے ورنہ میں آپ کے کہنے کو نہیں مانتا فہمی صاحب بولے۔ شاید یوم گورنمنٹ نے آپ پر گرفتہ آرڈر نافذ کر دیا ہے میں نے کہا یہ بات نہیں ہے واقعی مجھ کو آج ضروری کام ہے۔ فہمی صاحب بولے۔ خیر ایک چھوٹا سا کام مجھ کو بھی آپ سے ہے۔۔۔ میں نے کہا فرمائے فہمی صاحب بولے۔ شاید آپ کو علم ہو کہ میں اپنے رسالہ کا "قیامت نمبر" نکال رہا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ قیامت نمبر صحیح معنوں میں قیامت نمبر ہو جو تمام عالم میں قیامت برپا کر دے اس لئے میری خواہش ہے کہ آپ کے شہ پارے بھی اس کے صفحات کی زینت ہوں۔ ویسے تو ہر ڈاک سے ایک دو مضمون۔ دو چار نظمیں۔ چار چھ نثریں مائے حیلہ موصول ہوتے رہتے ہیں لیکن بیٹھ معروف مبتدی حضرات کے جو اپنے نام سے قبل ایڈیٹر کی زحمت بچانے کی وجہ سے یا اس وجہ سے کہ ان کے خود چھل کردہ نقیب کہیں کتابت ہونے سے رہ جائیں خود ہی تحریر فرادیتے ہیں علامہ مصوّر حیات نقاش

تدریجاً سکاس فطرت۔ کسین اقلیم وغیرہ وغیرہ جن کے اوسب لطیف یا ناکثہ
جمل سے خدا بچائے۔ نظموں کے عنوان سبب فزون۔ ہالیہ کی چھج۔ الفت کا جہانہ
موٹر کا نارن۔ جوری لڑکی۔ اور انسانوں کے عنوان عشق کا پیچہ محبت کا بخار
ہر جہل کا سگار۔ ہٹلری کی موچہ۔ چہرین کی چھتری۔ کتا نہی کا چورہ۔ علامہ شرقی
کا بیکم۔ بنارہ کا جوتہ۔ توہ۔ توہ۔ کچ کہ رہا ہوں کہ اس طرفان بدلتیری کو
دیکھ کر یہ دل چاہتا ہے کہ کپڑے بھاڑ کر میدان جنگ کی طرف چل دوں
تاں قیامت نہ کہ صورت نہا سے لپٹے ہیں سے نور شید۔ ماوہوری۔ رحولہ۔

سیتیا اور سیتی کی تصویریں چل کر رہی ہیں۔ (اور شید کی تصویر پر ساحر ماوہوری
چھتیا دو شیزہ۔ رحولہ پر خوب صورت ناگن۔ سیتیا پر لڑی ہوئی عیار۔ اور سیتی کی تصویر پر
یشہرہ ابھی کہیں ہر چہ نہ دیکھیں کہ وہ کسے دل میرا

مقتا ہے ہی لئے رکھا ہے سے لیا جاں ہو کر

لکھ کر شائع کروں گا کہیں عنوان پر آپ نظمیں بھی تحریر فرمائی گئے اور صرف ایک
مزاحیہ افسانہ اس سے زیادہ میں آپ کو زحمت دینا نہیں چاہتا۔ میں نے کہا۔ میں
قبل حکم کی کوشش کر دگا۔ میں صاف بولے ہیں کوشش و کوشش کی نہیں
جانتا۔ آپ اسی ہفتہ ہیں یہ سب کچھ لکھ بیچئے۔ آپ سیکر دوست ہیں۔ اور
دوست کی کیسے درجہ اول کے کیا میرا آپ پر اتنا بھی زحمت نہیں؟ میں نے ان
سے بھی تھوڑے کی زحمت سے کہا۔ کیا فرماتے ہیں آپ بالکل مطمئن ہیں میں

انشاء اللہ آپ کے حسب الارشاد سب تحریر کر دوں گا۔ آپ لوگوں کی خدمت کو تاؤ میرا نہیں ہے۔ ”فرمن“ قیمتی صاحب نے کہا۔ یہ آپ کا اعلیٰ عظیم ہے۔ اچھا آپ اہل رشتہ کیجئے۔ ”ہیں۔ نہیں ہی کہا۔ خدا حافظ !

قیمتی صاحبہ نے جواب دینے کے لیے میرے گھر کی گھڑی کی طرف دیکھا تو شب بھر کے تھے۔ مینے زمانہ خانہ کی طرف قدم درازی کرتے ہوئے یہ خیال کیا کہ کھانا تیار کر لوں پھر چلی کارڈن کی طرف پہنچنے جاؤں گا۔ لیکن کیا اور کچھ حویں نے زمانہ خانہ کی طرف قدم رکھا تو میرے حواس گم ہو گئے۔ بیگم سوٹائیس میں کپڑے وغیرہ لٹھنے میں مشغول تھیں۔ اور میرے سامنے صفا محترم بستر باندہ پہنچے تھے۔ شوکت نے مجھ کو زبانتے ہی لٹکے میں لٹکا کر گویا جھک کر چڑانے کی غرض سے کہا ہم تو ناسکے یہاں جا رہے ہیں۔ بیگم نے تیری میں بلی ڈاکٹر ٹھیکہ لکھو اور اپنے کام میں مشغول ہو گئیں۔

سامنے صاحبہ نے بستر چھوڑ کر میرے قریب آتے ہوئے کہا۔ بھائی صاحبہ باجی میرے ہمراہ رامپور جایا رہی ہیں۔ اس وقت میرے دل کی حالت خدا ہی جانتا تھا۔ لیکن میں عادت سے بھی ٹھیک تھا۔ میں نے بسے پروائی ظاہر کر دیتے ہوئے کہا۔ جا رہی ہیں تو لیجاؤ۔ مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟

”بیگم تو بھری ٹھٹی تھیں۔ بھڑک اٹھیں۔ ان سے کیا پوچھتے ہو۔ ان کیلئے تو میرا جانا باعثِ مسرت ہوگا۔ وہ نیاز دلاؤنگے نیاز! وہ تو یہ چاہتے ہی تھے۔ ان کے سے تو بلال جائیگی نہ کوئی کھنے والا ہوگا نہ کوئی سننے والا۔ دن بھر میں اراں بھر

میں نے سنجیدگی سے کہا اگر آپ کو راپور جانا ہے تو خوشی سے جائے لیکن مجھ پر بہتان کیوں لگھتی ہیں بیگم جھنجھلا کر بولیں۔ اچھا بہتان ہی ہے۔ دروازہ پر افضل ملازم نے آواز دی سرکار ٹانگہ لگایا بیگم نے افتخار سے کہا چلو ٹانگہ میں اسباب کھواؤ جھکوا ایسا محسوس ہوا کہ عنقریب میری حرکت قلب بند ہو جوالی ہے۔ بیگم کی سواری اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی اور سیر خبازہ قبرستان کی طرف اسی گھبراہٹ سے روانہ کیا کہ بیگم کے آگے دست بستہ عرض کروں کہ میں آج سے انشا پر داری پر اجنت بھیجتا ہوں قلم روات پڑو وغیرہ کو ابھی نذر آتش کئے دیتا ہوں اور قسم کھاتا ہوں تمہارے سر کی کہ آئندہ کبھی قلم کو چھونے تک کا خیال نہ کرو گا۔ مگر تم خدا کے واسطے مجھ کو دروغ مفارقت نہ دو۔ مجھ سے جدا نہ ہو جھکنا نہ چھوڑو۔ خود داری نے میری زبان پکڑ لی بیگم نے دروازہ کی طرف قدم بڑھایا۔ اور بیٹھے مگر رگوشش کی کہ بیگم کا ہاتھ پکڑ کر روک لوں۔ مگر احساس خود داری نے قدم پکڑ لئے بیگم ٹانگہ میں سواری ہوئیں۔ ٹانگہ اسٹیشن کی طرف روانہ ہوا میں مضطرب ہو گیا۔ دماغ چکرانے لگا۔ خون کی روانی میں کافی تیزی ہو گئی خیال کیا کہ چلو ابھی وقت ہے خوشامد درآمد کر کے اسٹیشن سے بیگم کو واپس لے آؤں۔ قدم دروازہ سے باہر نکالا کدو لے گیا۔ یہ خیال اچھا نہیں ایک کرنا ایک عظیم الشان شکست ہو گئی اور اپنی شکست بیگم کو مغرور بنا دی گئی جانے دو۔ دو چار دن کے بعد جب غصہ اُتر جائے گا تو خود ہی آجائیں گی۔ میں مکان واپس لوٹ آیا۔ تمام مکان بے رونی معلوم ہو رہا تھا

ہر چیز مہیب نظر آ رہی تھی۔ فضل نے کھانے کے واسطے کہا میں انکار کرتے ہوئے اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ کھانا کیا خاک کھانا ہمیشہ بیگم کے ہمراہ کھانا تھا۔ اور اب تنہا کھانا پڑتا میں ایک طویل اور مڑا ہ بھر کر مہیری پر دراز ہو گیا اور ایک منصف مزاج جج کی طرح بیگم کو مدعی اور اپنے کو مدعا علیہ تصور کرتے ہوئے اپنے مقدمہ پر غور کرنا شروع کیا کہ مجرم میں ہوں یا بیگم۔ تو میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ واقعی قصور وار میں ہوں عورت کبھی قصور نہیں کرتی یہ عورت کی فطرت ہی۔ اور جو قصور عورت کے سر قہ یا جاتا ہے وہ حقیقت میں مردوں کا قصور ہوتا ہی عورت دنیا کی پڑی سے بڑی تکلیف بخشی برداشت کر سکتی ہے لیکن اپنے شوہر کی بے اتفاقی نہیں برداشت کر سکتی جمع ہوئی۔ شام ہوئی۔ اس طرح ہجر و فراق کی اذیت اٹھاتے چھک چاڑھان ہو گئے لیکن بیگم وہ نہیں تھیں اور نہ کوئی انکا خطمی آیا۔ اب میری بھینسی انہائی درجہ پر پہنچ چکی تھی اپنے مکان پر سکوت کی وجہ سے۔ جھک کر بعض وقت قبرستان کا دھوکہ ہونے لگتا۔ دل نے کہا بیگم کو ایک ٹیلیگرام کہ میں بیکام بہت زیادہ بیمار ہو گیا ہوں اتنا زیادہ کہ زندہ بچنے کی توقع نہیں ہے پچال بہت کامیاب ہوگی بیگم گھر آکر فوراً ہی چلی آئیگی میں مسرور ہوتے ہوئے پوسٹ آفس پہنچا۔ اور ایک ارجنٹ ٹیلیگرام بیگم کے نام آوا دیا جسکا نتیجہ بھی ظاہر خواہ ہوا یہ پہلی ترین سے بیگم موجود ہوں لیکن ٹیلیگرام کی اطلاع کے برعکس جھکو بہت سی بات درست دیکھ کر نہایت غصہ کے ساتھ بولیں۔ آپ نے جھوٹا تار دیکر

کیوں بلایا آپ کو میری بڑا ہی نہیں ہے پھر البتہ کیوں کیا۔ میں نے اب یہ تم قصد کر لیا تھا کہ بیگم سے معافی مانگا۔ لیکن جہنم میں جیسے ہی خود اری کہ چار دن سے نہ کھانا پیٹ پھر کے ملا ہے اور نہ سونا تین پھر کر لیکن معافی مانگی جاتی ہے تنہائی میں۔ اور وہاں سب سے زیادہ شکر گنت اور افتخار وجود تھے۔ بیگم پھر گویا نہیں۔ آخر آپ نے جھکو دھوکہ دیکر کیوں بلایا؟ میں اپنے کمرہ کی طرف چل دیا۔ بیگم بھی میرے پیچھے یہ کہتی ہوئی چلیں۔ میں پوچھتی ہوں کہ جھکو اس طرح کیوں بلایا۔ آپ کو تو ظلم و دواست۔ کاغذ سے زیادہ کسی سے محبت ہی نہیں میں کمرہ کے اندر بچکر رک گیا۔ بیگم بھی آکر میرے قریب کھڑے ہوئے۔ پوچھتی ہے کہ آپ جواب کیوں نہیں دیتے ہیں آپ نے پوچھتی ہوں جھکو اس طرح دھوکہ دیکر بلائے کا مطلب۔

میں نے بیگم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا کہ میں نے کہا۔ مطلب یہ بیگم قد سے مستم ہوئیں میری جو عداوت فرمائی ہو گئی فوراً ان کے حنائی ہاتھ اپنے ماتھے پر لیکر نہایت عاجزانہ انداز میں کہا۔ مطلب یہ کہ میں معافی مانگتا ہوں جھکو معاف کر دو۔ جھکو بہت کافی سزا مل چکی ہے۔ انھاری جباری کے یہ چار دن کسی معافی تکلیف اور باتیں کس بیقرار میں گزری ہیں میں ہی جانتا ہوں اب میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کوئی حکم عدوی نہیں کرونگا۔ اب معاف کر دو۔ بیگم نے محبت بھری نظر سے میری طرف دیکھا۔ اور پھر کھٹے سے ملگے اور سارا گلہ طائرانہ۔

بکواس



بعض لوگوں کو فصول بکواس کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ جی ہاں صاحب شوق ہی پوچھ رہا۔ اور پھر یہ شوق کوئی معمولی شوق نہیں کبھی آپ سمجھیں کہ یہ اس کے مترادف ہے جیسے تیر صاحب کو بٹیر کا شوق پتھر خاں کو تینگ کا شوق خواجہ صاحب کو نسوار کا شوق اور نواب صاحب کو آم کا شوق... یہ سب کچھ ہیچ ہیں۔ ان لوگوں کا شوق بن تو شدم تو من شدی کے تمام ملابج طے کر چکا ہوتا ہے۔ اب وہ ہوتے ہیں اور باتیں۔ واپسیات بکواس ہے اور وہ یا تو ہر وقت کوئی نہ کوئی سوال کرتے رہنے کے عادی ہوتے ہیں یا اپنے کا نامہ بسے زندگی بہت ہی نگین پیرایہ میں بیان کرتے رہتے ہیں.... اور حقیقت میں فصول بکواس کا شوق ایک ہلک بیماری ہے۔ اسطرح جالینوس اور لقمان۔ دنیا میں اگر کسی بیماری کے علاج میں ناکامیاب رہے ہیں تو وہ صرف یہی بیماری تھی۔ دق۔ جذام۔ کوڑھ۔ دمہ۔ سوزاک۔ تشنگانہ وغیرہ وغیرہ جیسی بیماریوں کے شکار کی قربت اتنی مضر ثابت نہیں ہوتی جتنی کہ اس بیماری رکھنے والے کی بچائی ہلک ہے۔

گزشتہ گزموں میں کوہ مصوری کی بلند یوں پہنچیں سمجھ رہا تھا کہ شاید مجھے یہاں دماغی سکون مل جائے گا۔ کیونکہ یہاں مجموعہ احیائے یوں کہنے کے پریشان کر دینے والے لوگوں کا مجمع نہیں ہوگا۔ بلکہ اطمینان ہی اطمینان ہوگا لیکن میں جس ہوٹل میں مقیم ہوا اسی ہوٹل میں میرے کمرے کے برابر ہی لائے کمرے میں پنجا بکے ایک خوش فکر سے خاندان کے ایک فرد فر وکش تھے اور یہ میری انتہائی بد قسمتی تھی۔ کیونکہ یہ حضرت فضول بکواس کی بیماری میں بڑی طرح مبتلا تھے۔۔۔ ابھی میں ہوٹل کے کمرے میں اپنا اسیاب درست کرنے ہی میں مصروف تھا کہ جناب نے کیواڑوں میں سے پھانکتے ہوئے بہت بے تکلفی کے ساتھ فرمایا۔ کیا اس کمرے میں آپ تشریف لائے ہیں؟ کیا آپ آج ہی آئے ہیں؟ کیا آپ ابھی تشریف لائے ہیں؟ کیا آپ اسیاب درست کر رہے ہیں؟ کیا آپ تنہا ہی ہیں؟ اور اس کے بعد کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟؟؟۔۔۔ اب میں حضرت کی شکل مبارک دیکھ رہا تھا اور اس سوچ میں تھا کہ یہ کون ذات تشریف ہیں اور ان کے کس سوال کا جواب پہلے دوں۔ کہ اب کیا جناب میرا رخ اپنی جانب دیکھ کر اس برقر فتاری سے کمرے کے اندر داخل ہوئے کہ میں یہ سمجھا شاید میری حجامت بنا لے آئے ہیں۔ اسلئے میں جلدی سے میز کی آڑ میں کھڑا ہو گیا لیکن جب قایم کمرے میں آ کر مسکراتے ہوئے تو میں اپنی غلط فہمی پر بیحد پشیمان ہوا اور کہہ دیا کہ

میز کی آڑ سے نکلا۔ انھوں نے میرا ماتھہ پکڑ کر مصافحہ کرتے ہوئے زور سے کہا۔ پہلے ہم دونوں کا مکمل تعارف ہو جانا چاہئے ہیں نے اپنا ماتھہ چھڑاتے ہوئے کہا۔ ضرور!۔ آپ نے ہنس کر کہا۔ تو پہلے میری ہی باری تھی۔ میں پنجاب کا ساکن ہوں اور میرا نام اے۔ بی۔ سی۔ ڈی امتیاز علی آباد خان ہے میرے والد فقہ کا نام۔ ارے وہ تو ہندوستان کے سب سے زیادہ مشہور آدمی ہیں وائی۔ ریڈ سرفلند رکبات خان۔ آپ نے بھی ان کا نام ضرور سنا ہوگا۔ کیوں؟ یہ کہہ کر وہ میرے جواب کے انتظار میں خاموش ہو گئے۔ میں نے بھی ہچکا چھڑانے کی غرض سے کہہ دیا۔ جی ہاں۔ ریڈیو اور اخبارات کے ذریعہ ان کے نام سے خوب واقف ہوں۔ اس پر ضابطے مشہور ہو کر پھر اپنا سلسلہ کلام جاری کیا۔ ہاں ضابطہ تو میں آپ سے یہ عرض کر رہا تھا کہ ہندوستان بھر میں صرف ہمارا ہی خاندان ایک ایسا باوقار اور باعزت خاندان ہے جس سے گورنمنٹ برطانیہ سب سے زیادہ محبت کرتی ہے۔ اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہی قوم کبھی احسان فراموش نہیں ہوتی۔ شکستہ میں جب باغیوں نے سرائیا تو ہمارے خاندان نے نہ دولت کی پرواہ کی اور نہ جانوں کی۔ اور یہ کہ

کی ہر امکانی مدد کر کے فرض شناسی کا ثبوت دیا۔ پھر حزب باغیوں کو شکست ہوئی تو ہمارے خاندان کا بچہ بچہ دو لہا بنا گیا۔ ہم کو جاگیریں دی گئیں۔ خطابات عطا کئے گئے یعنی ہم نے جو کچھ کیا تھا ہم کو اس سے کہیں زیادہ

ایسا گھبراتا ہوں جیسے برطانوی ہمایوں سے چا پاتی اس لئے ہیں نے پچھا چڑھنے
 کیلئے تو کیا کندھے پر ڈالتے ہوئے اور صابن دانی ہاتھ میں آٹھاتے ہوئے کہا۔
 جناب مجھ کو نا تشدد سیکھنے ہیں اور میں بڑی پی کے ایک ہونہار سا وہ اطوار شہر پر دیواری
 کے ایک بڑے بڑے مقررہ کیل مرزا سے ملنے کا چھوٹا لٹکا ہوا اور میں نے یہ کہہ کر میں نے
 غصہ خانہ کا رخ کر دیا۔ آب بولے:۔ ارے کیا آپہ ہمارے جاتے ہیں؟ میں نے
 ان کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔۔۔ جی نہیں۔ میں ذرا ڈانس
 کرنے جا رہا ہوں۔ اس پر انتخاب نے ایک فقہم لگایا اور میں غصہ خانہ کی طرف
 چل دیا۔ پھر ان کو کبھی اپنے گھر سے میں جاتا ہوں۔۔۔ غسل سے فارغ ہو نیچے
 بعد میں کپڑے پہن رہا تھا کہ شب بھان کھارے جناب پھر بڑا لٹکا ہوا کہ اور اپنے
 محفل کے لیے ہیں بولے:۔ او ہوا کیا آپ کپڑے پہن رہے ہیں؟ میں نے
 بیباختہ جواب دیا۔۔۔ جی نہیں! شاید آپ کی نظریہ دیکھ کر کھانا نہیں میں تو
 ساری گئی جا رہا ہوں۔ اس جواب پر وہ کچھ خاموش ہو گئے لیکن چند ہی منٹ
 بعد زبردستی وہ مسکرائے کی ان کا کام کو شش کرتے ہوئے بولے:۔ آپ بہت
 ہی دلچسپ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے کہا:۔ آپ سے زیادہ نہیں۔ یہ
 کہہ کر میں کھانا کھانے کے واسطے چلنے لگا۔ اور کھانا کھا کر میرے ان اسٹے پیٹھوں کو
 سے یہ خودی بدل ہو کر چلے جائیگے۔ لیکن صابن وہ کیوں بدل ہونے لگے۔
 فوراً بولے:۔ تو پھر آپ چل دے۔ آخر کہاں؟ میں نے کہا:۔ کھانے کا قدر ہے۔

آپ چوک کر بولے۔ ”ارے کھانا۔ کھانا تو ابھی میں نے بھی نہیں کھایا ہے چلے ہمراہ ہی کھائینگے میں نے کہا۔“ اوہ! تو کھانا آپ بھی کھاتے ہیں میرا تو خیال تھا کہ شاید آپ کا شکم مبارک باتوں سے ہی بھر جاتا ہو گا۔ اچھا خیر تو چلے میں اتنے کمرہ بند کرتا ہوں۔ آپ نیچے چل کر کھانا درست کرائے۔ خدا خدا کر کے آپ بہت بہتر کھکر چلے گئے اور میں نے دل میں سوچا کہ اگر خدا نخواستہ ان کے ہمراہ ایک ماہ بھی مسلسل رہے کا اتفاق ہو گیا تو یقیناً مجھ کو مسوری سے واپس مکان بچا کے بجائے اگر وہ کے پاگل خانہ جانا پڑ گیا۔ میں کمرہ بند کر کے نیچے اترنے کے ارادہ سے زمین پر گیا تو اچانک میراؤں پھسلنا اور ٹھجیاں اور قلابا زیاں کھاتا ہوا نیچے پہنچ گیا۔ آنچانی نیچے موجود ہی تھے۔ دوڑ کر میرے قریب آئے اور ازراہ ہمدردی بولے۔ ”کیا آپ گر گئے؟“ دل میں آیا کہ اٹھ کر جاکے منہ پر ایک ایسا طماچہ رسید کروں کہ دادا جان اور نانا جان دونوں یاد آجائیں لیکن میں نے انتہائی ضبط سے کام لیکر ان کے چہرے کو گھومتے ہوئے کہا۔ ”جی نہیں! میں ہمیشہ زمین پر سے اسی طرح اترتا ہوں اس طرح اترنے میں بڑا لطف آتا ہے۔“ آپ بھی اسی طرح اتر آئیے، یہ تو ایک بہترین ورزش ہے۔“ شاید وہ اس ورزش کو خطرناک سمجھے۔ کیونکہ انہوں نے جلدی سے گفتگو کا رخ بدل دیا اور بولے۔ اچھا جلدی چلئے کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے میں کپڑے بھاڑتا ہوا اٹھا۔ طوعاً و کرہاً اس بلائے ناگہانی کے ہمراہ جا کر کھانا کھایا۔ بلکہ کھایا کیا۔ کیونکہ ان کے ہمراہ یہ کام مکمل تھا

لیکن ہاں یوں کہنے کہ شوش ضرور دیا۔ میں غلخانہ میں جا کر دانت صاف کرنے لگا کہ وہاں حضرت بھی آدھے ادا ہوئے۔ کیا یہ غلخانہ ہے؟ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ جی ہاں یہ غلخانہ ہے۔ یہاں انسان نہاتے ہیں اور نہانا صحت کیلئے مفید ہے وہ سامنے پانی ہے یہ ماہیڑو جن اور آکسیجن کا مرکب ہے۔ وہ صابن رکھا ہے اس کے اجزائیں پانی اور سوڈا میں اور اسکا نام گورڈن کلوری پیرس سوپ ہے اس کے ٹپے سے بدن میں خوشبو آجاتی ہے۔ یہ انگلیٹڈ کا بنا ہوا ہے۔ انگلیٹڈ اور پتہ یہاں ہمارے بادشاہ سلامت سے ملتے ہیں اور جہاں عنقریب جرمنی کے جنگلوں سے ہٹلر نامی دندہ پکڑ کر بچرے میں بند کر کے لایا جانے والا ہے۔ وہ سامنے تو یہ ہے یہ دہلی کلا تھو مل کی بنی ہوئی ہے اس کا رخانہ کی تو بیاں تمام ہندوستان میں پسند کیجاتی ہیں۔ رینو کا دیوی۔ کانن بالائیلا چٹس۔ نسیم۔ بینا۔ قصاب۔ منورا۔ نورجہاں۔ شاننا اپنے سینہ پر رکھا اور ممتاز شائق بھی اسی کا رخانہ کی تو بیاں ہے اپنا خوبصورت چہرہ اور نازک بدن صاف کرتی ہیں۔ یہ عورتیں فلم ایکٹریس ہیں۔ یہ گاتی ہیں۔ کودتی ہیں۔ بھڑکتی ہیں۔ لوگوں کا دل چراتی ہیں ممکن ہے ان میں سے کسی نے آپ کا دل بھی چرا رکھا ہو۔۔۔ اب وہ تاب نہیں لاسکے کیونکہ فضول بکواس کی بیماری والے کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہوتی ہے کہ وہ دوسرے کی بکواس نہیں سن سکتا۔ لہذا جناب جلدی سے ذرا بلند آواز سے بولے۔۔۔

”ارے حضرت کچھ مھکوی تو کہنے دیجئے۔ آپ تو اپنی ہی کہے جا رہے ہیں شاید

آپ میرا مذاق تو نہیں بنا ہے؟ میں نے متعجبانہ لہجہ بنا کر کہا۔ مذاق! یہ کیا چیز ہوتی ہے؟ ذرا میں دکنشتری دیکھواؤں۔ یہ کہہ کر میں اُن سے جان چھڑا کر بھاگا۔ اور اپنے کمرے میں جا کر اندر سے دروازہ بند کر کے ہلنگ پر لیٹ کر دل ہی دل میں اس مزدوروں کو گالیاں دینے لگا۔ لیکن وہ بھلا میرا چھپکاپ چھوڑنے والے تھے حضرت نے اگر دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا: ”کیا جانیئے دروازہ بند کر لیا؟“ میں نے ہلنگ پر لیٹے ہی لیٹے جواب دیا۔ ”ذرا میں درزش کر رہا ہوں“ یہ سن کر آپ چیخ کر بولے۔ ”کیا غضب کر رہے ہیں آپ۔ کیا غضب۔ کھانا کھانے کے ذرا بعد درزش کرنا بہت بُرا ہے۔ بہت ہی بُرا۔ اپنی اس حرکت سے اس وقت بار اُنسے سیڑی بیوقوفی کر رہے ہیں آپ بڑی بیوقوفی۔“ اُن کو بکواس کا زبردست دورہ پڑا تھا۔ لیکن میں خاموش ہلنگ پر لیٹا اُن کی حالت زار پر غصے رہا تھا۔ اُد میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ چاہے اسی دورہ میں بکواس کرتے کرتے حضرت جلیں بھی تسلیم ہو جائیں۔ مگر میں دروازہ کھول کر اپنی جان خطرہ میں نہیں ڈالوں گا۔ تقریباً دو گھنٹہ تک جناب بکواس کے دُورہ میں بُری طرح مبتلا رہا ہے اور پھر مایوس ہو کر مجھ کو بد اخلاق کا خطاب دیکر تشریف لیگئے میں نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور چپکے سے کمرے سے نکل کر ٹہلنے چلا گیا۔ رات کو جب وہیں آیا تو اس وقت خوش فہمی سے وہ سوچکے تھے لیکن ہوٹل کے ملازم سے معلوم ہوا کہ مجھ کو تلاش کرنے کرتے تھے کہ کمرے میں۔۔۔۔۔

دوسرے دن علی الصباح میں اپنے کمرے میں نیم پر سہ کھڑا شیو کر رہا تھا کہ
 قیام کا چکلا نہ چہرہ دردناک دیکھ کر سے نمودار ہونے لگی گویا سوا۔ اور سو رات تو آپ
 خوب غائب ہوئے۔ آپ کیا عجات بنا رہے ہیں؟ میں چونک پڑا اور ماتھے ہلنے
 کیلئے باعث استرسی سے میری نرم کھال والے رخسار پر ایک بڑا سا زخم لگا دیا
 میں نے خون کو پھینکے ہوئے آنکھوں کو کھور کر کہا۔ "رات جھک کر ذرا پرالیا، ڈاکر کے گئی
 نقیب اور اب میں پریشور نہیں کر رہا۔ یہ صابن جو آپ دیکھ رہے ہیں نا۔ یہ جھکاپنے
 صف پر لگانا بہت ہی اچھا معلوم ہوتا ہے اور یہ پیشوا دو کا ہے۔ خداوند سامری
 نے مجھے یہ خاص طور پر عطا کیا ہے۔ اور یہ استراحت آپ میرے ماتھے پر دیکھ رہے
 ہیں۔ یہیں سے خاصا بہتر ہے کہ کھچھوڑا ہے کہ میں ان مالین اور حق لوگوں
 کا کلا آسانی سے کاٹ سکوں جو فضول بکواس کی بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں
 آیا آپ کی سمجھ میں؟ —"

میرے زخم میں سے خون نکل رہا تھا۔ صابن کے لگنے سے تکلیف بھی محسوس
 ہو رہی تھی اور مجھے غصہ آ رہا تھا میں سوچ رہا تھا کہ واقعہ کیا ہے کیا پڑھا جانا
 ہے۔ ذہن کام نہیں کر رہا تھا زخم کی تکلیف بڑھ رہی تھی میں نے بشکل غیور
 ختم کر کے زخم پر پاؤڈر چھڑکا میں اس کام میں مصروف تھا لیکن جھک حیرت تھی
 کہ یہ شخص تمام پیش کیوں کھڑا ہے کیا اس کی بیماری دور ہو گئی۔ میرا دماغ کچھ خراب
 ہو گیا تھا اس کجنت نے جھک نیم پاگل بنا دیا تھا میں اس سے انتقام لینا چاہتا

تھا یکا یک میرے دماغ میں ایک خیال بجلی کی طرح گونگیا۔ میرے کمرے میں ایک کافی وزنی کپڑوں کی الماری رکھی ہوئی تھی میں نے نہایت خندہ پیشانی سے کہا۔ قبلہ آپ کو زحمت تو ہوگی۔ ذرا مجھے اس الماری کو اٹھوانے میں مدد دیجئے۔ پلنگ پر لیٹتے وقت یہ الماری میرے سامنے رہتی ہے اور رات کو کالے دیو کی طرح ایسی کھڑی معلوم ہوتی ہے جیسے مجھے کھا جائیگی حضرت خوشی تیار ہو گئے اور میرے زخم پر لٹھارتا سٹف فرلنے لگے میں نے کہا کوئی بات نہیں وہ ٹھیک ہو جائیگا۔ ہاں ہاں الماری کو اپنی طرف جھکائے میں دوسری طرف سے اٹھاؤں گا۔ ہاں اور جھکائے اور اور جب الماری بالکل حضرت کی جانب جھیک گئی تو ایک ایکی میں نے چھوڑ دی۔ پس خاب کیا پوچھتے ہیں آپ۔ قبلہ کونے میں گھڑی بنکر اس طرح الماری کی زد میں آگئے کہ کھانا ممکن ہو گیا۔ اب لگے چیخنے۔ اچی حضرت میں دباؤ میری پسلیاں ٹوٹیں اُدھر سے اٹھائے خدا کیلئے جلدی سے اٹھائے۔ ارے میں مرا۔ آف۔ آہ۔ واہ۔ میں نے جلدی سے جاکر کمرے کے کیوانہ بند کر لئے۔ تاکہ باہر کا کوئی آدمی میرے محترم کی آواز نہ سن سکے۔ اور بیت الطہینان سے ہوئے ہوئے الماری کے پاس پہنچ کر کہا:-

”جی! تو گویا یہ الماری ہے“

وہ بولے:- اور۔ ارے بھائی اسکو اٹھاؤ۔ میرا دم نکلا۔

میں نہایت استقلال سے بولا ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“
وہ : ”جناب آپ کو مذاق سوچھا ہے۔ یہاں جان چاہی ہے۔ الماری کو
اٹھائے۔ میرے خدا جلدی کیجئے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا : ”آٹا۔ آپ پنجاب سے بول رہے ہیں مشتری
حضال۔ مرغ جلال۔ فیاض زمان عالی خاندان مخدوم زمن۔ عالیجناب مٹر
اے۔ بی۔ سی۔ ڈی امتیاز علی آیات خان صاحب۔ کہنے مزاج گری تو اچھا ہے
شاید کوئی نئی جاگیر ملی ہے جب ہی تو بہت قہقہے لگا رہے ہیں آپ
پھر میں نے بیک ایک اپنا لہجہ درشت کرتے ہوئے غصہ سے کہا۔ کہو بچہ ! دو
دن سے میرا مضر کھا ہے۔ کتنے۔ اب ذرا مرغ بنے۔ اور دم سادھے کچھ دیر
پڑے رہو۔ بندہ تو سونے جاتا ہے۔ شام کو چار بجے چائے کے وقت آنکھ کھیلگی
وہ گڑگڑا کر بولے :۔ سبائی صاحب اب کچھ نہ کہو نگا۔ کچھ نہیں آہ !
کوئی جی ہیں دم گھٹ رہا ہے۔ اب کچھ نہ کہو نگا۔ کچھ نہیں آہ !

میں نے منہ بنا کر کہا :۔ نہیں نہیں۔ خوب۔ آپ کچھ کہیں گے کیسے نہیں
میرا داغ کھانے کیلئے تو آپ کو ہی عرش سے فرش پر بھیجا گیا ہے۔ خوشی لئے
صاحب کوں روکتا ہے۔ نامتقول کہیں گا۔ بد معاش۔ میرے مضر کا قیہ
کر کے رکھ دیا۔

”لوگ کچھ خوش قسمت بھی ہو کرتے ہیں اتفاق سے پٹول کے

بیر سے نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا: ”بابو جی صاحب آپ کا خط آیا ہے۔ یہ لیے لیجئے۔“

قبیلہ بھیر بھیر:۔۔۔ برا سے خدا بھیر رحم کرو۔ اس مصیبت سے جلد نکالو۔ خدا کا واسطہ۔ رسول کا واسطہ۔ پیروں کا واسطہ۔ فقیروں کا واسطہ۔
میں نے دروازہ کھولا اور بیر سے کی مدد سے اس جنبش کو نجات دی۔
وہ الماری کی زد سے نکلے ہی اپنے کمرے کی طرف ایسا بھاگا جیسے لاکھوں سے شیطان۔

شام کو میں ٹہلنے چلا گیا اور خلاف معمول کافی رات گئے واپس آیا۔ پریر کا کمرہ خالی تھا۔ بیر سے سے معلوم ہوا کہ وہ حضرت چلے گئے۔



ٹامی



مجھ کو ٹامی سے اتنی شہید محبت ہے کہ اگر آپ اس کو عشق سے تعبیر کریں تو بالکل بجا ہوگا۔ لیکن اس سے خائف ہوتے ہیں۔ اس کی شکل مہیب بتلاتے ہیں لیکن جھک کر تو ٹامی شہنشاہہ گنہگار سے بھی زیادہ خوبصورت اور پیارا معلوم ہوتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ ہر وقت ٹامی میری آغوش میں رہے ہیں اس کا منہ چوموں! کگلے لگاؤں پیار کروں! ابھی ابھی لہذا شبیہ اس کو کھلاؤں مگر میں سادھے لئے پھروں۔ سینہ دکھاؤں۔ غرض کہ خیال میں آنے والا ہریش اس کے لئے ہیا کرتوں۔ لیکن مشکل یہ ہے۔ بلکہ مصیبت یہ ہے کہ میری اکلوتی زوجہ محترمہ کو ٹامی کے نام تک سے نفرت ہے۔ ان کے سامنے میں اپنے پیارے ٹامی کا نام تک نہیں لے سکتا۔ اس کی طرف دزدیدہ نظروں سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔ آہ! میرے جذبات کا جیسا خون ہوتا ہے میں ہی جانتا ہوں۔

میں زوجہ صاحبہ کے ہمراہ بیٹھا کوئی لذیذ شے کھا رہا ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ یہ پیارے ٹامی کو بھی کھلاؤں۔ لیکن زوجہ صاحبہ کے خوف کی وجہ سے نہیں کھلا سکتا اور اگر کبھی انتہائی بہادری سے کام لیکر نکلے سامنے

کوئی شے ٹامی کو کھلا بھی دوں تو وہ عزیز ٹامی کی شان میں گستاخانہ الفاظ کی لمبائی شروع کر دیتی ہیں۔ توبہ۔ توبہ۔ انسانوں کو انسانوں سے محبت کرتے سنا بھی ہے اور دیکھا بھی ہے لیکن جانوروں سے محبت کرنے آپ ہی کو دیکھا ہے، اور جانور بھی کو نساء انتہائی ذلیل اور ناپاک۔ بزرگوں نے کہا ہے کہ جس گھر میں یہ منحوس جانور ہوتا ہے اس گھر میں رحمت کا فرشتہ نہیں آتا۔ خیر و برکت نہیں ہوتی۔

ان کی یہ نازیبا بابک میرے نازک دل پر تیر و شتر کا کام کرتی ہے لیکن افسوس مجھ میں وہ ولادی بہت نہیں کہ میں ان کے خلاف اعلان جنگ کر کے انتقام لے سکوں۔

ایک دن کا واقعہ ہے کہ زوجہ صاحبہ باورچی خانہ میں دوپہر کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں اور میں یہ موقع غنیمت سمجھ کر اپنے کمرے میں اطمینان سے پیارے ٹامی کو گود میں اٹھائے انگور کھلا رہا تھا کہ بد قسمتی سے انکی بچہ والی نظریں چھ پر پڑ گئیں۔ پس پھر کیا تھا۔ وہ فوراً جنگی ٹینک کی طرح صحن اور لان کو عبور کرتی ہوئی کمرے میں نازل ہو گئیں اور مجھ کو خوشخوار نظروں سے دیکھ کر میں ”یہ کیا حرکت! شرم نہیں آتی آپ کو۔ آپ نے تو تمام گھر ناپاک کر دیا ہے آپ کے ساتھ تو کھانا بیٹھا ہی حرام ہے! کھلا جانور کے ساتھ آپ بھی جانور ہو سکتے ہیں! لوگ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔ کہتے تو تو مسلمان ہیں لیکن

کرت آپ کے کمرستاقوں کے سے۔ تو یہ تو یہ! — پھر وہ ایک بڑے ڈکٹیٹر کی طرح تختے پھلا کر نامی کو دیکھ کر بولیں۔ ”کمبخت کو موت بھی نہیں آتی دور ہو یہاں سے۔ وہ بیچارہ دم سیکڑ کر مجھ سے علیحدہ ہو گیا۔ ادویں نے پھروں کی طرح آنکھیں نیچی کر لیں۔

انہوں نے اسی پس نہیں کیا بلکہ انتہائی پھرتی کے ساتھ میری چھتری کو نے میں سے اٹھا کر نامی کے دو تین اڑا دیں۔ وہ بیچارہ مجھ کو پکارتا ہوا کھڑے سے نو۔ دو۔ گیا رہو گیا۔ مجھے نہ آگیا میں بچپن ہو کر کھڑا ہو گیا اور بہت سے کام دیکر عاجزانہ انداز سے محترمہ کی خدمت اقدس میں عرض کیا بیچارہ بے زبان جانور ہے اس طرح نہیں مارنا چاہئے۔“

وہ مسکرتی کی طرح کھنکھار کر بولیں۔ ”اچھا پس چپ رہئے، چلے ہیں حمایت کرنے لاکھول و لا قوۃ۔ آپ کی روح بھی کتنی غلیظ ہے جا بیٹے ہمارے دوسرے کپڑے تبدیل کیجئے۔“

ہوم گورنمنٹ کی حکم عدولی کرنا میری طاقت سے باہر تھا۔ لہذا فوراً چون پڑا حکم کی تعمیل کی لیکن بعد کو جب مجھے یہ علم ہوا کہ حکم صاحبہ کے حملہ نے پیارے نامی کو لنگڑا کر دیا ہے تو مجھ کو تشاہی نیچے دافسوس ہوا کہ جتنا اپنی ٹانگ شہید ہو جانے پر ہوتا میں نے دل ہی دل میں زچہ محترمہ کو سیکڑوں بار دعا میں اور ہزاروں گاہاں دیں لیکن حضرت ظاہر ان کی شان میں جیش لب تو کجا گردش چشم

یہی حال تھی۔ خون کا سا گھٹ پٹی کر رہ گیا۔ اور اپنی اس گیدڑانہ اور چمورنگی گئی۔
 انیسویں میں ایک سرد اور طویل آہ بیباختہ منہ سے نکل گئی۔

ذرا جناب آپ ہی انصاف فرمائے کہ میں تو اپنے مرحوم دوست مسٹر اقبال
 کی نشانی تصور کر کے نامی کو اس وجہ عزیز رکھتا ہوں۔ کیونکہ مسٹر اقبال جب یورپ
 کی سیاحت کو گئے تھے تو فرانس سے میرے واسطے یہ تحفہ لائے تھے اور میری
 زوجہ صاحبہ مظاہرہ العالی نہ معلوم اس کو اپنی سوکن تصور کرتی ہیں یا اپنا رقیب یا
 اپنا دشمن جو ان کی نامی سے نفرت انتہائی وجہ تک پہنچی ہوئی ہے۔ ہاں میں نے
 ان کی اس تنگ نظری سے تنگ آکر سوچا کہ بیارے نامی کو ہمراہ لیکر کسی ایسے
 ٹاپو میں چلا جاؤں جہاں زوجہ صاحبہ کی خوشنودیک نہ پہنچ سکے لیکن جب میں نے
 اپنے ایک خیال کو عملی جامہ پہنانے کا قصد کیا تو زوجہ صاحبہ نے آگاہ ہو کر گھر
 میں اکاب کہلم برپا کر دیا۔ رو رو کر آنکھیں سوجھالیں کھانا پینا چھوڑ دیا۔ خود کشی
 کرنے کو تیار ہو گئیں۔ مجبوراً مجھ کو اپنا ارادہ ملتوی کرنا پڑا مگر پیار سے نامی سے زوجہ
 صاحبہ کی نفرت میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔ کیونکہ ان پر یہ حقیقت خوب عیاں ہو گئی تھی
 کہ میں صرف نامی کی ہی وجہ سے ہجرت کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اب تو ہر
 وقت پیارا نامی ان کے ظلم و ستم کا نشانہ بنتا جس کے باعث کھجور بھجور جو حافی
 اذیت ہوتی۔ زوجہ صاحبہ کا مرض مملک تھا جس کا علاج ذرا مشکل تھا۔

اتفاق سے ایک روز کبھی میں نوئل پر انزوا حاصل کر نیوالے میرے ایک دوست

مسٹر ملیمہ ریہ کے پاس سے دیہاتی انگلش میں لکھا ہوا بیرنگ خط آیا۔ گو بد قسمتی سے زوجہ صاحبہ بھی بخوبی بہت انگلش پڑھی ہوئی ہیں لیکن یہ دیہاتی انگلش پڑھنا ان کے بس کا رنگ نہ تھا۔ اس لئے میں نے ان کی اس کمزوری سے پورا پورا فائدہ حاصل کرنے کی ٹھانی اور اپنی دماغی مشینری کو پوری طاقت سے حرکت میں لا کر ان کے علاج کے واسطے ایک عجیب نسخہ سوچا اور فوراً ہی اس زود اثر نسخہ سے زوجہ صاحبہ کو متاثر کر دیا۔

میں نے بیرنگ خط زوجہ صاحبہ کی طرف بڑھاتے ہوئے سے چہرہ کو مضحک بنا کر کہا: ”یہ گورنمنٹ کا حکنامہ آیا ہے۔“

زوجہ صاحبہ چونکہ میرے چہرے کو غور نہ کیجھتے ہوئے پولیس ”کیسا حکنامہ؟“ میں نے افسردہ لہجہ میں کہا: ”پڑھ کر دیکھ لیجئے۔“

انہوں نے میرے نافذ سے خط لیکر اس کو پڑھنے کی انتہائی جدوجہد کی لیکن وہ خاک بھی نہیں پڑھ سکیں جیسا کہ میں قبل ہی سمجھ ہوئے تھا۔ اس لئے وہ بڑبڑاؤ کہ خط جھکو واپس کرتے ہوئے پولیس: ”لکھا ہوا صاف نہیں ہے مجھ سے پڑھا نہیں جاتا۔ ذرا آپ ہی پڑھ کر سنا دیجئے۔“ میں نے انہیں خط پر حاکم لہجہ میں بیانی سے کام لینا شروع کیا: ”عدل و انصاف کی جو یا گورنمنٹ عالی وقار تحریر فرماتی ہے کہ تمہارے پاس جو ڈکٹیٹر عظم کے ہاں عصمت خاندان کا یتیم فرزند ٹامی ہے تمہارا فرض اولین ہے کہ تم اس کو انتہائی عزت و احترام کے ساتھ رکھو

ابو اس کی ولجھائی و خوشنودی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کرو اور اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو ۵۵۵۵ ایکٹ سنہ ۱۸۸۵ء کے ماتحت عدالت کے تحت سے سخت سزا کے مستوجب ہو گئے اور اگر عدالت ایک سال تک تم نے ثانی کی خاطر عدالت میں دینے نہ کی تو تم کو اس صلیب میں پچاس ہزار روپیہ جرمانہ ہی سزا دیا جائے گا۔ اس لئے تم کو یہ حکمانہ تحریر کیا جاتا ہے کہ سنہ ۱۸۸۵ء اور وقت ضرورت کام آوے۔“

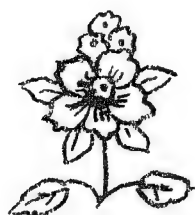
میں نے مضمون ختم کر کے روضہ صاحبہ کے حسین چہرہ پر اس کے تاثرات کا مطالعہ کرنے کیلئے نظر ڈالی۔

زوجہ صاحبہ تجھ پر اتنا انداز نہیں بولیں ساچھا! تو یہ کتنا وکٹیر عظم کے خاندان کا فرد ہے؟۔ میں نے اپنے نسخے کو خاطر خواہ کامیاب دیکھ کر دل میں مسرور ہوتے ہوئے کہا، ”جی ہاں ہیں قبل ہی آپ سے کہتا تھا کہ سطر اقبال مرحوم کا لایا ہوا تحفہ کئی معمولی چیز نہیں ہو سکتا۔ لیکن آپ تو میرا یقین ہی نہ کرتی تھیں۔ میں جو ٹامی پرفر فیتہ تھا اس کی صرف یہ ہی وجہ تھی کہ میں خوب اچھی طرح سمجھتا تھا کہ کبھی اس کی بدولت عظیم الشان فائدہ حاصل ہوگا۔ اور وہی ہوا۔ اب ایک سال بعد مبلغ پچاس ہزار پچاس ہزار روپیہ۔ آدھا لاکھ۔ آدھا لاکھ روپیہ ملیکا۔ نقد ملیکا۔ نقد۔ ایک ہنگلہ بنے نیارا : رہے کتبہ جس میں سارا۔ موثر خریدیں گے۔ پہلی کی سیر کریجئے۔ کلکتہ دیکھیں گے۔ حج کو جائیں گے۔

خدا کے واسطے اب ٹامی کے ساتھ کوئی نازیبا حرکت نہ کریں۔ ورنہ غضب ہی ہو جائے گا۔ پچاس ہزار روپیہ کی رقم سے ہاتھ دھونا پڑے گا اور نہ معلوم کتنے مصلحتوں میں مبتلا ہونا پڑے گا۔ ہماری بیگم بھی تو عورت ہی تھیں جنکو بیٹھے اور سونے کے زیوروں سے زیادہ کسی چیز سے اتنی محبت نہیں ہوتی وہ اسی اوجیٹر بن میں لگی رہتی ہیں کہ کہاں سے کوئی مرے۔ یہ ہمیں جاؤ دلچاہے۔ یا کوئی اللہ کا بندہ چپکے سے ایک اشرفیوں کی قیمتی رات کو گھر میں رکھ جائے تو پھر ہم خوب زیور بنوئیں اور بڑے فخر سے اسے ہینڈر محفل میں بیٹھیں۔ ہماری بیگم کے دماغ میں بھی یہی نشیب و فراز آتے رہتے۔ آخر انہوں نے اسی میں مصلحت سمجھی کہ وہ ٹامی کی قد و منزلت کریں۔ کچھ سوچ کر وہ مصیومانہ انداز سے بولیں۔

”آپ اطمینان رکھیں۔ اب ٹامی میرے پیاروں کی طرح رہے گا۔ بالکل آپ کی طرح اس کو عزیز رکھوں گی۔ اب تو یہ ہمارے واسطے پارس کا ٹکڑا ہے۔“

اس دن سے وہ واقعی مجھ سے کہیں زیادہ ٹامی کو عزیز رکھتی ہیں۔ اور نہایت بیقراری سے اُس نہ آنے والے دن کا انتظار کر رہی ہیں۔ جب مبلغ پچاس ہزار روپیہ نقد گورنمنٹ سے ملے گا۔ ایک ہنگامہ بنے گا۔ موٹر خریدیں گے۔ بمبئی کی سیر کریں گے۔ کلکتہ دیکھیں گے۔ حج کو جائیں گے۔



ہندو مسلم اتحاد

نذیر نے اپنی عینک صاف کر کے ناک پر صحیح انداز سے رکھی اور اپنے سامنے میز پر رکھے ہوئے خط کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بڑبڑانا شروع کیا ظفر اتنا ناخلف نکلا میں نے اس کو بالکل پرانے رسم و رواج کے مطابق تربیت دی تھی۔ اور وہ میرے سامنے ہر تنبیہ اور رسم و رواج کو پابندی کیسا تقہ منایا کرتا تھا۔ پانچوں وقت کی نماز پڑھا کرتا تھا۔ کیا اب اس نے ان تمام باتوں کو فراموش کر دیا۔ نذیر نے نندے سے اپنی بیوی زینت کو آواز دی۔ وہ جھجھلائی ہوئی آئی اور تھک کر بولی۔ تم ذرا دیر کے بعد گرہے کی طرح کیوں چنچ پڑتے ہو؟ اگر میں تمھارے ہی پاس بیٹھی رہوں اور کھانا وغیرہ نہ پکاؤں تو جو بچے اسکول سے آتے ہونگے ان کو کیا تمھارا سر کھلاؤں گی؟

نذیر نے آنکھیں میکا کر کہا بچے! بچے! سب بچنوں کو بھانسی ویدو و تم جانتی ہو کہ تمھارے لاڈلے ظفر نے آگرہ جاکر کیا گل کھلائے ہیں تمکو معلوم ہیں اپنے پیارے ظفر کے کرتوت؟

زینت بولی۔ کیا ہوا خیر تو ہے کچھ بتاؤ تو سہی؟
نذیر گرج کر بولا۔ اس ٹالاکن نے تمام خاندان کی ناک کاٹ دی۔

تالاق نے نام خاندان کی ٹاک کاٹ دی۔ اس کا خط آیا ہے کہ وہ بڑوں
ایک ہندو لڑکی سے بول میرج کر رہا ہے اس نے تو میری عزت خاک
میں ملا دی میں نے تو اس کو اگرہ میڈیکل کالج میں ڈاکٹری پڑھنے کے
واسطے بھیجا تھا اور اس نے وہاں پر دوسرا کام شروع کر دیا۔ آج کل کی
نوجوان اولاد سے بھی خدا بچائے۔

زنیت بولی۔ اس چیخ پکار سے کیا فائدہ؟ تم کو کوئی تدارک کرنا چاہیے۔
تذیر نے کہا تدارک! تدارک میں نے سوچ لیا ہے۔
زنیت وہ کیا؟

تذیر۔ اب میں ظفر کو ایک پیسہ بھی نہ بھیجوں گا۔

زنیت۔ لیکن میرے خیال میں تو اس سے کوئی بھی فائدہ نہیں۔ کوئی
ایسی ترکیب کرنا چاہئے کہ ظفر اس ہندو لڑکی سے شادی نہ کر سکے۔
تذیر۔ لیکن یہ اب کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

زنیت۔ تم آج ہی اگرہ چلے جاؤ۔ اور ظفر کو کوئی چال دیکر گھر لے آؤ
پھر ہم دونوں اس کو یہاں ٹھیک کر لیں گے۔

تذیر۔ ہو تو عورت لیکن بعض وقت عقلمندی کی بات کہہ دیتی ہو۔
اچھا تو تم میرا استیاد درست کر دو۔ اب دو بجے ہیں۔ اگرہ کو گاڑی بچے
جاتی ہے۔ مجھ کو اسی گاڑی سے چلا جانا چاہئے۔

نذیر جب پلیٹ فارم پر پہنچا تو ٹرین روانہ ہو چکی تھی، نذیر نے بھاگ کر ایک ڈبہ کی کھڑکی کھڑکی پر کھڑی۔ اس کو دیکھتے ہی آدمی درجن ٹکلیں پردہ میں چھپ گئیں۔ نذیر بیڑا بڑایا۔ بھاڑ میں جا کے ایسا پردہ۔ اور ڈبہ کے اندر داخل ہو گیا۔ اگلے اسٹیشن پر اس کو ٹی ٹی نے دیکھا اور یہ کہہ ڈبہ سے باہر نکال دیا کہ کیا تم عورت ہو؟ ہوں کہہ کر نذیر نے ڈبہ پر نظر ڈالی تو اس پر ایک عورت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ نذیر نیڑی کے ساتھ اس ڈبہ سے اتر کر ایک دوسرے ڈبہ میں داخل ہو گیا۔ اور ایک موٹے ٹانے پٹرت کے برابر اس نے جگہ حاصل کر لی۔ نذیر کا فلسفہ یہ تھا کہ ہر شخص سے بلا تفریق مذہب ملت دوستانہ تعلقات رکھے جائیں اسی باعث وہ ہر شخص سے بالکل آراؤی سے گفتگو کرنا شروع کر دیتا تھا۔ یہ گفتگو موسم کے اتار چڑھاؤ سے شروع ہوتی تھی اور رشتہ داروں دامادوں اور لڑکے لڑکیوں پر ختم ہوتی تھی اسی لحاظ سے نذیر کو اس پٹرت سے گفتگو شروع کرنے میں کوئی قباحیت نہیں ہوئی۔ پٹرت تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد کھڑکی سے منہ نکال کر تھوکتا تھا۔ اس لئے نذیر نے پٹرت سے پوچھا۔ کیا آپ کے دانتوں میں تکلیف ہے؟ اس کے جواب میں پٹرت نے خوشخوار نظروں سے نذیر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ دانتوں کی تکلیف۔ چند دن کہیں کا۔ نذیر اس حملہ کیلئے تیار نہیں تھا وہ ہکا بکا گیا اور اپنی داڑھی کھلانے لگا۔ جیسا کہ یہ پریشانی کی

حالت میں کرنے کا عادی تھا۔ اور اکثر اس کو اپنی بیوی زینت کے ساتھ بھی ایسا ہی کرتا پڑتا تھا۔ پنڈت جی نے اپنی بوچھاڑ جاری رکھتے ہوئے کہا —
چندول کے بچے تیرے ہی مذہب کے ایک آدمی نے میری لڑکی کو اغوا کر لیا ہے مسلمان بہت ہی بد معاش ہوتے ہیں“

نذیر نے نہایت ہی نرم لہجہ میں کہا — ”آپ نے سمجھنے میں غلطی کی ہے پانچوں انگلیاں ایک سی نہیں ہوتیں“ — پنڈت بولا — ”ہوں۔ پانچوں انگلیاں ایک سی نہیں ہوتیں“ ہاں یہ جھٹک ہے لیکن تم مسلمان سب ایک سے ہوتے ہو۔ میں اپنی لڑکی شیل کو میڈیکل کالج بھیجنے کے خلاف تھا لیکن وہ اجماع نہیں مانی اور وہاں چلی گئی۔ اب اس کو ایک کتے کے بچہ نے جھکا نام ظفر ہے۔ نذیر نے ظفر کے نام پر چونک کر پنڈت کی بات کا ٹٹے پٹے کہا۔ کیا کہا آپ نے ظفر۔ پنڈت تمللا کر بولا ہاں ظفر! اسی سخت نے میری لڑکی کو پھسلایا۔ اسی کے ساتھ وہ کل پول میرج کرنے والی ہے میں اسی کا سر توڑنے کے واسطے آگہ جا رہا ہوں۔ نذیر کو طیش آگیا۔ وہ اپنے لڑکے کے بارے میں ایسے ناشائستہ الفاظ سن سکا اور وہ تڑپ کر بولا ظفر نے شیل کو نہیں پھسلایا۔ بلکہ شیل نے ظفر کو پھسلا کر اس کو اغوا کیا ہے پنڈت نے چیخ کر کہا وہ تیرا کون لگتا ہے؟

نذیر:۔ لڑکا اور وہ اتنا شریف ہے کہ کسی لڑکی سے جھٹک وہ لڑکی

ہی اس کو مجبور نہ کرے کبھی کوئی سروکار نہیں رکھ سکتا اس پر تمام ڈبہ میں شور و غوغا ہونا شروع ہو گیا۔ نذیر نے پنڈت کی چوٹی پکڑ رکھی تھی۔ اور پنڈت نے اس کی دائرہ کی مضبوطی سے پکڑ لیا تھا۔ دونوں طرف سے صرف ایک ایک جھٹکے کی کسرتھی کہ چوٹی اور دائرہ دونوں کا اٹھایا جاتا اس نقصانِ عظیم کا اندازہ کرتے ہوئے دونوں نے ایک دوسرے کے مقبوضات واپس کر دینا ہی مناسب تصور کیا۔ اور پھر ایک دوسرے کی طرف غر کر دیکھنے لگے۔

پنڈت نے چہرہ بھیانک بنا تے ہوئے نذیر سے پوچھا تم کس جہم میں جا رہے ہو۔

نذیر بولا میں اپنے ظفر کو اس جادوگرنی سے بچانے کیلئے اگرہ جارہا ہوں! اور تو کس ترکھ میں گویکا ؟

پنڈت نے کہا۔ میں اپنی سنبلا کو اس بد معاش کے چنگل سے چھڑانے جا رہا ہوں اب یہ دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچان چکے تھے۔ دونوں غمزدہ باپ تھے۔ جن کے بچے ایک زبردست غلطی کر بیٹھے تھے۔ ان دونوں کے دل میں ایک دوسرے کی ہمدردی اور وقت پیدا ہو گئی۔ اگلے اسٹیشن پر نذیر نے دو لمبوں کے پانی کی بوتلیں خریدیں اور ان میں سے ایک اپنے بہادر حریف کے سامنے پیش کی جس کو پکڑنے

قبول کرتے ہوئے ایک ہی گھونٹ میں ختم کر دیا اور اگلے اسٹیشن پر
پنڈت نے نصف درجن سنترے خرید کئے اور ان میں سے نصف اپنے
مقابل کو پیش کئے جس نے اسی شان کے ساتھ اس کو قبول کر لیا۔ اب
دونوں میں سکیٹ ہو چکا تھا۔

نذیر بولا: بھائی صاحب اب ہمارے بچوں کا کیا حشر ہوگا؟
پنڈت نے کہا آپ ہی بتائے اب ہم کو کیا کرنا چاہئے؟
نذیر: ہم کو کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہئے۔

پنڈت: ضرور۔ ضرور۔

نذیر: اگر وہ آئے میں صرف ایک گھنٹہ کی دیر ہے ہم کو اس مسئلہ کا
حل اس دویان میں ضرور سوچ لینا چاہئے۔

پنڈت نے اپنا سر کھجلیا اور نذیر اپنی دائرہ ہی پر ہاتھ پھرتا ہوا سوچنے
لگا۔ تقریباً پانچ منٹ کے بعد نذیر کا ایک چونک کر بولا: ”وہ مارا“

پنڈت نے بھی چونک کر پوچھا کیا ہے؟
نذیر: ایک سنہری ترکیب میری سمجھ میں آگئی۔

پنڈت: جلدی بناؤ۔ جلدی۔

نذیر: تم جانتے ہو سمجھوتہ کسے کہتے ہیں؟
پنڈت: کچھ کچھ۔

نذیر: اس کے معنی ہیں اتفاق۔ انٹر میرج وغیرہ وغیرہ چیزیں ہیں جو بعض ہمارے ہندوستانی لڑکے جب انکلیڈ سے ایک ولایتی میم کے ساتھ واپس آتے ہیں۔ اچھا۔ اس چیز کے بارے میں ہمارے والدین کے صاحب مشرا میری اور سر سٹیوڈ کریں وغیرہ کہتے ہیں کہ ہمارے ہندوستان میں نہیں ہے یعنی ہندو مسلم اتحاد۔۔۔۔۔ اور اس معاملے میں مشر محمد علی جناح اور پنڈت جواہر لال نہرو بھی کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔

پنڈت: میں سمجھ گیا۔ اور ہمارا نانا گاندھی بھی ناکامیاب رہے ہیں۔

نذیر: بالکل ٹھیک۔ تو ہمیں اس کی پہل کیوں نہ کریں۔

پنڈت: ہیس مار دیا میں شاید لڑکھا دو جاؤں اور تم شاید خان بابر

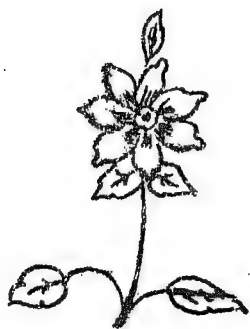
نذیر: اس میں کیا شک ہے۔۔۔۔۔

ظفر اور شیلہ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب ان دونوں کے والدین

ایک ساتھ ان کو دعائیں دیتے ہوئے اور ان دونوں کی شادی پر اظہار

میرت کرتے ہوئے ان کے پاس پہنچے۔۔۔۔۔





طمانچہ

(۴۷)

اگر آپ کو کبھی سسرال شریف جانے کا شرف حاصل ہوا ہوگا تو آپ بخوبی واقف ہونگے کہ اس مقدس مقام کے جانے کی کتنی عظیم شان مسرت ہوا کرتی ہے اور خاص کر جب کہ بیوی شریف بھی وہیں تشریف فرما ہوں۔

میں بھی بیوی صاحبہ کو اپنے سسرال شریف جانا تھا۔ اسٹیشن پہنچا تو گاڑی نئی دہن کی طرح روتی ہوئی ہچکیاں لے لیکر رخصت ہو رہی تھی۔ میں لپک کر اباب ڈبہ میں گھس گیا لیکن یہ ڈبہ لبالب بھرا ہوا تھا بلکہ کناروں پر سے بہہ رہا تھا۔ کچھ دیر تو میں کھڑکی کے پاس خاموش کھڑا رہا اور تمام مسافر مجھ کو شہر میں گھس آنے والے گیدڑ کی طرح گھورتے رہے۔ لیکن پھر میری ناٹکس درود کرنے لگیں اور ابھی سفر کافی طے کرنا تھا۔ بریٹی سے راسپورہ پورے چار گھنٹہ میں گاڑی پہنچتی رہے میں نے حکم کی تلاش میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں تو ایک سیٹ پر کھنے ہاتھبوں کے خاندان کے ایک فرد درج نظر آئے جو کم از کم تین آدمیوں کے برابر تو فو تھے۔ اور پھر آپ کا عظم ملاحظہ فرمائے کہ اپنے مندر بنا پاؤں بھی سیٹ پر ہی رکھ چکے۔

تھے جن سے دو آدمیوں کی جگہ پر آپ نے اور قبضہ چار کھا تھا۔ یعنی آپ
 ایک لے آدمی پورے پانچ آدمیوں کی جگہ پر بلا شرکت غیر سے قابض تھے۔
 میں بھی کودتا پھاندتا ان کے پاس پہنچا اور انتہائی لجاجت سے یولا :-
 ”حضرت اگر آپ تھوڑی سی زحمت گوارا فرما کر اپنے پاؤں مبارک سیٹ
 سے نیچے رکھ لیں تو ذرا میں بھی بیٹھ جاؤں۔ آپ کی بڑی ہر بانی ہوگی۔“
 وہ حضرت غرا کر لیے :- ”جائے بیکار میرا دماغ نہ چاٹیں۔ کوئی میں
 مفت میں سفر نہیں کر رہا۔ میں نے ٹکٹ خریدا ہے اس لئے اس جگہ کا
 میں جائز حق لاؤں۔ مجھ کو یہاں سے تین مارغاں بھی نہیں ہلا سکتے۔“
 میں نے کہا : ٹکٹ تو آپ نے بھی خریدا ہوگا اور میں نے بھی لیکن
 آپ آرام سے بیٹھے ہوئے ہیں اور میں کھڑا ہوا ہوں۔ کوئی ابھی سورج تو
 مل نہیں گیا ہے کہ آپ نے ٹکٹ تو خریدا ہے صرف ایک آدمی کا اور
 قبضہ کئے ہوئے ہیں پورے پانچ آدمیوں کی جگہ پر۔ یہ کون سا انصاف ہے
 وہ چٹخ کر بولے :- ”بڑا کیا انصاف والا بیٹ یہاں سے ہوا چھوڑا“
 ان جھوٹے مٹی کے تیل پر دیا سلاخی کا کام کیا میں پھٹک گیا اور
 تیزی سے ان کے دونوں پاؤں پکڑ کر سیٹ سے نیچے رکھ دئے۔ لیکن میں
 ابھی پاؤں نیچے رکھ کر سیدھا بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ میرے دہننے خیار
 پر ایک الباز بروستہ طمانچہ پڑا کہ جس کو نوش کرنے کے پانچ منٹ بتیکا

مجھکیا ایسا محسوس ہوتا رہا کہ میں ریل پر سفر نہیں کر رہا ہوں بلکہ ہوائی جہاز میں اُڑ رہا ہوں لیکن پھر بھی میں تیزی سے سنبھلا اور اپنے حریف کے پیٹ پر جو کسی پرانے زمانہ کے مندر کے گنبد کی مانند تھا ایک گھونسلہ رسید کیا۔ وہ تھلا کر کھڑا ہو گیا اور مجھ کو پکڑ کر شاید پٹی کے بچہ کی طرح دبوچ لینا چاہتا تھا لیکن اب میں دشمن سے کافی ہوشیار ہو چکا تھا۔ وہ مجھ کو پکڑنے کو بڑھتا اور میں پشیمرا بدل کر اس کے گنبد پر ضرب لگا دیتا اور پھر سرعت سے پیچھے ہٹ جاتا۔

چند منٹ قبل جن سیٹوں پر تپ رہے تھے اب وہ غالی پڑی تھیں اور تمام مسافر ایک طرف کو کھڑے ہوئے ہم دونوں کو اپنی جگہ سے باز رکھنے کیلئے برابر دعوے کہے جا رہے تھے لیکن ہم دونوں دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے کام میں مشغول تھے۔ ایک دفعہ میں اس کی ٹونڈ پر گھونسلہ مار کر پیچھے ہٹا۔ تو وہ زخمی شیر کی طرح نرپ کر مجھ کو پکڑنے کیلئے تیزی سے دوڑا میں نے اپنی پوری طاقت سے اس کی ٹانگ میں اپنی ٹانگ ماری اور وہ پرتل کے بورے کی طرح زمین پر آ رہا۔ اور میں سرعت سے اس کے اوپر سوار ہو کر کودنے لگا۔ اب اس کو سانس لینا دشوار تھا۔

گھاڑی کی مضائقہ تہوں سے گونج گئی۔ اور اس نے بہت جلد اپنی شکست تسلیم کر کے مجھ سے گر کر ڈاکر مافیہا ممکنا شروع کر دی۔ مگر ایسی گداز اور آرام دہ جگہ پر سے اٹھنے کو میرا دل نہیں چاہتا تھا لیکن اس کی خوش قسمتی سے رامپوکا

استیشن آگیا اور میں اس کو آواز کرنے کیلئے مجبور ہو گیا۔
 لیکن جب میں سسٹل شریفین میں پہنچا تو وہاں جو کوئی میرے دہانے
 رخسار کو دیکھتا وہ ضرور دریافت کرتا۔

”یہ کیا ہوا؟“

میں یہ کہہ کر خاموش ہو جاتا کہ کل شام سنس پھیلنے وقت گیند لگ گئی تھی!



کنوارا

”ضرورت نوجوان مرد“

ایک عہدین دو شبیرہ کے ساتھ ان دو اچے زنجیروں میں جکڑنے کیلئے
ایک خوبصورت تعلیم یافتہ - تندرست - دلیر - خوش اخلاق صاحبِ جاندار -
معتدل آمدنی رکھنے والے نوجوان مرد کی ضرورت ہے جو ہمیشہ دیکھ بھال لے لے
نہ ہو - ذات پات کا قائل نہ ہو - بیوی کے احترام سے اچھی طرح واقف ہو
آئری بیویوں کی فہرست درخواست کے ہمراہ ملجوس ہو - نوٹوں کی آمدنی ضروری
ہے - جواب کے واسطے ڈاک کا ٹکٹ بھی آنا چاہئے اور اتفاقاً اور کاغذ بھی
اور خیر سببائی کا خرچ ہم خود ہی برداشت کر لیں گے - جیکم فیروز منہ
۲۲ قلمیہ پورے لکھو

لوگنیہ ور کی جلد ضرورت

شہر میں کی مضبوط جسم رکھنے والی کتبا سے زیادہ کرنے واسطے جلداز
جلد ور کی ضرورت ہے -

المستحقین - دیوی داس شرما - رنجیت سنگھ روڈ - نئی دہلی

”ضرورت رشتہ“

ایک فریو انڈام تعلیم یافتہ اور اعلیٰ خاندان کی لڑکی سے رشتہ کرنے کیلئے
ایک جلیل اور صاف حمیدہ سے متصف شوہر کی ضرورت ہے جملہ حدود و کتابت
اس پتہ پر کیجئے۔
ایم۔ ڈی۔ پراس آفیسر

مول گنج۔ کانپور

اجبار طاپ کا پورا ایک صفحہ اسی قسم کے اشتہاروں سے بھر سوا تھا۔
جن کو پڑھ کر مجھ کو سکھ دل کی حرکت قریب میل سے بھی زیادہ تیز ہو گئی مجھ کو
مشہورین کے علاوہ ایڈیٹر پر بھی بی غصہ آ رہا تھا جس نے طاعون کی دبا
کی طرح اخبار میں ان ہیودہ اشتہاروں کو ٹھونس دیا تھا۔ مجھ نے انتہائی
نفرت سے اخبار کو پھاڑ کر لڑکی کی ٹوکری میں ڈال دیا اور لگا بڑبڑاتے :-
”شادی۔ بیاہ۔ شوہر۔ بیوی۔ بچے کتنی لغو بات ہے یہ۔ تو یہ۔ تو یہ۔!“

شادی کرنے سے تو یہ بہتر ہے کہ محاذ جنگ پر جا کر کسی توپ کے سلسلے
میں کھین بند کر کے کھڑا ہو جائے۔ شادی ایک مصیبت۔ ایک آفت۔
ایک بلا۔ ایک جنجال۔ ایسا فوٹاک جنجال جس میں پھنسنے کے بعد تمام زندگی
بیکار ہو جاتی ہے۔ شوہروں کو بیویوں سے ایسا ڈرنا پڑتا ہے جیسے آبی سے
چوہا ڈکٹیٹروں سے چھوٹیں۔ وہ رات کو پوری نیند سو نہیں سکتے۔ شام کو

سات بجے کے بعد گھر سے باہر قدم نہیں نکال سکتے۔ گویا ان پر کرفیو آرڈر نافذ ہے۔ سینما نہیں دیکھ سکتے۔ کسی رقص سرود کی محفل میں شریک نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ ان کا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ وہ ایک بیوی کے شوہر ہیں۔ شوہر بیوی صاحبہ کی طوفانی فرمائشوں کی بدولت پتلون کی جگہ پانچام لے لیتا ہے اور وہ بھی مکینا اور جگہ جگہ پھٹا ہوا۔ سولا ہیٹ، گاندھی کیپ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ دانشی بوٹ کی جگہ بالوچہ چپل لے لیتی ہے۔ اور تانگہ یا یا بسکبل کے بجائے حضرت شوہر بیویوں کی طرح پیدل پھرتے نظر آتے ہیں۔ خدا معلوم محمود کی یہ بزرگبناک جاری تھی کیا ایک شیخ اکبر علی صاحب کمرے میں وارد ہوئے اور لیدر علیک سلیک کے محمود کے مقابل کرسی پر دراز ہو گئے۔ شیخ اکبر علی صاحب واجد علیشا تاجدار اودھ کے ماموں کی نانی کے پوتے کی بیوی کے بھائی کی سالی کے داماد کی لڑکی کے نواسے کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کی عمر تقریباً چالیس سال کے ہوگی لیکن آپ سمجھتے اپنے آپ کو نوجوان تھے۔ کھانے پینے سے بیفکر تھے سرکار سے دوسروں پر یہ مامانہ وثیقہ ملتا تھا۔ ایک عدد بیوی تھی اور ڈیڑھ درجن کے قریب بچے۔ آپ کو چھوٹے خاص ہمدردی تھی۔ ایسی ہمدردی جو عام لوگوں میں ذرا کم پائی جاتی ہے۔ شیخ صاحب نے بنظر عین محمود کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”محمود! خلاف معمول آج تمہارے پیہر

افسران کی کیوں چھائی ہوئی ہے؟۔ محمود نے اپنے جذبات کو چھپانے کی کوشش میں سکرانے کی ناکام جدوجہد کرتے ہوئے کہا:۔ ”کوئی خاص بات نہیں!“۔ شیخ صاحب بولے:۔ ”سچ کہتے ہو؟“۔ محمود بولا:۔ ”اپنے سر کی قسم!“۔ شیخ صاحب آنکھیں مشکا کر بولے:۔ ”تو میں بھی آج تمہارے واسطے ایک روح افزا پیغام لایا ہوں۔ محمود بولا:۔ ”فرمائے۔“ شیخ صاحب وارڈھی پر ہاتھ پھرتے ہوئے بولے:۔ ”بات یہ ہے کہ بزرگوں کا قہر ہے کہ کنواری آدمی کا ایمان نہیں ہوتا۔ مجرد زندگی جائزوں کی زندگی سے بھی بدتر و بغیر شادی شدہ انسان کا دنیا میں کوئی دوست کوئی ہمدرد کوئی مونس نہیں ہوتا ذرا تم ہی، تباؤ دنیا میں کوئی تمہارا دوست ہے؟ محمود نے سنجیدگی سے جواب دیا:۔ ”میرے تو تمام دنیا کو اپنا دوست سمجھتا ہوں!“ شیخ صاحب بولے:۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص دوست ہے تمہارا؟“۔ محمود بولا:۔ ”میرے شخص دوست ایک دو نہیں بلکہ کئی ہیں۔“ شیخ صاحب ”مثلاً“۔۔۔۔۔؟ محمود نے:۔ ”روسلو کیٹھنڈا، اخیار، ایک“۔ ”مجھ کو اپنے کندھوں پر بٹھائے بیٹھے لئے پیرنے والی بائیسکل دو۔“ رات کو مجھ کو اپنی آغوش میں آرام سے سٹانے والی چارپائی تین۔۔۔۔۔ اور..... شیخ صاحب بیچ میں بول اٹھے:۔ ”کیا کہہ رہے؟۔ میں پوچھتا ہوں کوئی انسان ہے دوست تمہارا؟۔۔۔۔۔؟“

شیخ صاحب نے انتہائی بجا حجت سے کہا نہ بھائی میرا مقصد یہ ہے کہ دنیا میں اگر کوئی حقیقی دوست ہو سکتا ہے تو وہ اپنی شریک حیات۔ بیوی صاحبہ جو رخصت ہو کر مجھ کو بلا۔۔۔ آخر آپ کا مطلب کیا ہے جو آپ ایسی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہیں ذرا صاف صاف بتائے۔ شیخ صاحب کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے :۔ ”اب آئے ٹھکانے پر میرا مطلب ایک نیک مطلب ہے اور وہ یہ مطلب یہ ہے کہ اب تم کو شادی کر لینا چاہئے۔“ مجھ کو نے چونک کر شیخ صاحب کو گھورتے ہوئے کہا :۔ ”آج آپ کو ہو کیا گیا ہے جو ایسی ناشایستہ گفتگو کر رہے ہیں؟“ شیخ صاحب گردن ہلا کر بولے :۔ ”تم ابھی نا سمجھ ہو۔ ناوان ہو دنیا کے نشیب و فراز سے بے بہرہ ہو۔ میں تمہاری بھلائی کا خواہاں ہوں اس لئے اب تک میں تم کو کنوارا نہیں رہنے دے سکتا یہ میرا فرض ہے۔ اور جبکہ خوش قسمتی سے ایک سہری موقع بھی ملتا ہے۔“ مجھ کو کا ٹیپہ پچیر تیزی کے ساتھ بڑھ رہا تھا۔ اخبار ملاپ کے اشتہاروں کی لگائی ہوئی آگ پر شیخ صاحب کی گفتگو تیل کا کام کر رہی تھی۔ مجھ کو نے تیوری میں بل ڈالتے ہوئے چہرہ کو انتہائی بھیانک بناتے ہوئے کہا :۔ ”شیخ صاحب کیا فرض کیسی خوش قسمتی اور کیا سہری موقع جس طرح کا اب کے خانوں میں بند کر کے بوتلوں کے جوڑے لگائے جاتے ہیں اسی طرح آپ جیسے بدنرم لوگ مرد اور عورتوں کو بڑے دھم دھڑ کے ساتھ ایک کوٹھری میں بند کر دیتے ہیں اور اسی یہودہ رسم کو آپ ”شادی“

کہتے ہیں۔ آپ شربت کے دھوکے میں مجھ کو زہر پلانا چاہتے ہیں میری زندگی
 برباد کرنے کے خواہاں ہیں مجھ کو تباہ کرنے کے متقی ہیں۔ مجھ کو غلام بنانا چاہتے
 ہیں اور وہ بھی ایک عورت کا۔ شیخ صاحب محمود کی تیزی کو نظر انداز کرنے کی
 کوشش کرتے ہوئے مستم ہو کر بولے: ”زہر پلانے زندگی برباد کرنے تباہ کرنے
 اور غلام بنانے کا عقدہ تو شادی کے بعد کھلے گا۔ تمام عمر شیخ کو بادیو گے اور
 دعا میں دو گے۔ بیکھاری بیکھاری اور اظہار ناراضگی وغیرہ وغیرہ صرف کم نفی پر
 مبنی ہے لیکن میں تمھاری بہبودی سے باز آ جاؤں یہ نامکن میں جو کچھ کہہ رہا
 ہوں پہلے اس کو ٹھنڈے دل سے سن لو پھر جو دل میں آئے کہنا اور کہنا.....
 پرسوں ظفر علی خاں کے یہاں دعوت میں قمر احمد صاحب وکیل سے جوینے
 تمھارا تعارف کرایا تھا تو وکیل صاحب کچھ ایسے تمھارے گرویدہ ہو گئے کہ کل وہ
 خود میرے مکان پر تشریف لائے اور تمھاری صورت و سیرت کی تعریف و
 توصیف کرتے ہوئے تمھارے متعلق مفصل معلومات حاصل کرینی خواہش ظاہر
 کی۔ اب میرے لئے یہ سمجھنا کوئی مشکل نہ تھا کہ وکیل صاحب کی تم سے غیر
 معمولی دلچسپی کوئی خالی از علت نہیں ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ اس لئے
 میں نے تمھارے حالات بتانے میں اپنے دماغ کی مشینری سے پورا کام
 لے کر وہ ہوائی قلعے قائم کئے کہ بس پوچھو مت۔ اتفاق سے وکیل صاحب
 کی اکلوتی لڑکی زاہدہ جو غضب کی حسین ہے اور جس نے پچھلے ہی سال ۱۳۷۵

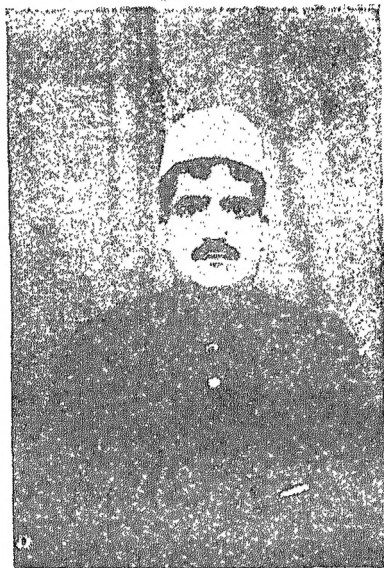
یونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا ہے کنواری ہے اس کی شادی کے
فرصت کی ادائیگی سے قبل صاحب جلد از عہد اب نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں اس
وجہ سے انھوں نے تمھارے متعلق مکمل واقفیت حاصل کر کے مسرور ہوتے
ہوئے مجھ سے کہا کہ شیخ صاحب اگر یہ تو جوان زاہدہ کے ساتھ ازدواجی
زنجیر سے پابستہ کر دیا جائے تو آپ کے خیال میں یہ شادی کیسی رہے گی؟
میں نے تڑکی کر کہا:۔ بہت خوب! سو کیں صاحب! بوسے کیا محمود راضی
ہو جائے گا؟ اس کے جواب میں میں نے کہا یہ سیرازمہ۔ بلکہ میں نے تو ان
سے تمھاری شادی کی تاریخ اور دن تک مقرر کر لیا ہے۔ آج سے ٹھیک
چوتھے روز تم دو لہا بنو گے! یا جہ بچے گا۔ پلاؤ، زردہ، برابانی، تورمہ وغیرہ
وغیرہ وغیرہ کھانے کو ملیگا۔ دلہن گھر میں آئے گی۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ موٹر
بگھی۔ تانگہ۔ ٹیم اور ماں..... محمود نے جھنجھلا کر شیخ صاحب کا قطع کلام
کرتے ہوئے بلند آواز سے کہا: لا حول ولا قوۃ۔ چپ رہئے۔ آپ میری
خوشی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ آپ میرے ہمدرد ہیں آپ نے میری
شادی کیا بلکہ میری بادی کا ذمہ لیا ہے۔ دن۔ تاریخ بھی مقرر کر لیا ہے۔ تو پھر
دیکل صاحب کی لڑکی سے آپ ہی شادی بھی کر لیجئے۔ آپ جیسے شادی کے
حافی کے لئے اس میں ہر جہی کیا ہے۔ اب آپ ایک عہد بیوی کے شوہر
ہیں چپ دو عہد بیویوں کے شوہر ہو جائیں گے عہد بیوی پر سات کے

موسم میں ایک کے بجائے دو چھتریاں رکھتے ہیں تاکہ اگر ایک گرم جائے تو دوسری سے کام لیا جاسکے جائے اور جلد جائے۔ اور اپنی شادی تیاریاں کیچھے میرے حال پر گرم فرمائے۔ شیخ صاحب کچھ بچپن سے ہو کر منکسر اندہ انداز سے بولے:۔ بھائی محمد بنو تو تم تو بلا وجہ بھڑک گئے۔ "محمود نے وحشیانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا! اب آپ برائے مہربانی میرا دماغ چاٹنے کی زحمت نہ اٹھائے اور میرے اوپر رحم فرما کر اپنی تشریف لے جائے اور آئندہ کبھی میرے یہاں آنے کی قیادت نہ سیجئے ہیں نے آج سے آپ کی دوستی کو بھی طلاق دی۔ میں آپ کو سیر اقتدار کے ہوئے تھا اور آپ بکلیے پتھر۔ آخر شیخ صاحب بھی گرم ہو گئے انکے تمام جسم میں حسنی پیدا ہو گئی۔ اور یہ تڑپ کر کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور خود بخود نظروں سے محو ہو کر دیکھتے ہوئے پیچ کر بولے:۔ تم آدمی نہیں ہو بلکہ نیندر ہو بندر! اور داک اوٹ کر گئے۔ محمود نے افا لیلہ وانا لیلہ راہو! بڑھا اور پیٹھ پر سوچنے لگا۔ کہ اب ہم کنواروں کو اشد ضرورت ہے کہ جلد از جلد ایک زبردست انجمن قائم کر لیں۔ اور جن کا نام انجمن السند ویرحمی کنواران رکھا جاوے۔



8. 10. 1940

[illegible]



L. RAM GOPAL
Member District War Committee
BAREILLY

Rani Babu Sakseena Collection.

ش ۳۵
(۲۲)

۱۹۱۵ ۲ ۳ ۲۷

DUE DATE

۲۲ ۹ ۱۲

Ram Babu Saksena Collection.

३००३ १९१८

(२५) ३२९१८

Date

No.

Date

No.